

Die Ausgrabungen auf dem Kirchhügel von Bändern Gemeinde Gamprin, Fürstentum Liechtenstein

Band 1: Kirche und angrenzender Friedhof, prähistorische und römische Funde

Guido Faccani, mit Beiträgen von Verena Hasenbach und Mathias Seifert

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	2.7.5 Rekonstruktionsversuch	92
Einleitung	9	2.7.6 Datierung	94
1. Grundlagen	33	2.8 Phase VIII: Kirche mit polygonalem Chor und Turm	94
1.1 Zur Geschichte und Siedlungsentwicklung von Bendern	33	2.8.1 Phase VIIIA: Polygonales Chor und Erneuerungen im Schiff	94
1.1.1 Historische Grundlagen	33	2.8.2 Phase VIIIB: Turm	102
1.1.2 Zu Besiedlung und Ortsnamen von Bendern	36	2.8.3 Phase VIIC: Weitere Veränderungen bis zum Umbau von Phase IXa	104
1.1.3 Der Kirchhügel auf historischen Karten und Darstellungen	38	2.9 Phase IX: Bauliche Eingriffe seit 1875	106
1.2 Die archäologische Erforschung des Kirchhügels von Bendern	42	2.9.1 Phase IXa: Der Umbau von 1875–1880	106
1.2.1 Grabungskampagnen	42	2.9.2 Phase IXb: Die Erweiterung der Kirche von 1968–1970	111
1.2.2 Vermessung und archäologische Dokumentationen	44	2.10 Zu den archäologisch erfassten Gräbern	111
1.2.3 Zur Forschungsgeschichte über Bendern und seine Pfarrkirche	45	2.10.1 Innenbestattungen	113
2. Grabungsbeschreibung	50	2.10.2 Aussenbestattungen	114
2.1 Topographie, natürliches Terrain und Lage der Pfarrkirche	50	2.10.3 Phasenzuweisung offen	118
2.2 Phasen I und II: Spuren erster Nutzung des Kirchhügels	51	2.11 Exkurs: Verwendete Gesteinsarten	119
2.2.1 Phase I – Vorgeschichtliche Zeit	51	2.11.1 Steinsorten nach Phasen	120
2.2.2 Phase II	53	2.11.2 Exkurs: Mörtelmischungen	121
2.2.3 Elemente zu Phase I oder II	53	2.12.1 Gruppe I: Braune Mörtel	121
2.3 Phase III: Der ursprüngliche Gebäudekomplex und ein erster Umbau	55	2.12.2 Gruppe II: Blaugraue Mörtel	123
2.3.1 Phase IIIa: Ältester erhaltener Gebäudekomplex	55	2.12.3 Gruppe III: Weisse und hellgraue Mörtel	124
2.3.2 Phase IIIb: Anbau beim Südende der Ostfassade	60	3. Die Bauten im Kontext	125
2.3.3 Veränderungen am erweiterten Gebäudekomplex	62	3.1 Einleitung	125
2.4 Phase IV: Um- und Anbauten auf der Süd- und Ostseite	62	3.2 Kommentar zu den Rekonstruktionen	125
2.4.1 Phase IVa	62	3.3 Phasen I und II: Vorgeschichtliche und römische Siedlungsspuren	125
2.4.2 Phase IVb	67	3.3.1 Phase I: Der Eschnerberg als vorgeschichtliche Siedlungskammer	126
2.4.3 Elemente, die spätestens in Phase IV entstanden	69	3.3.2 Phase II: Antike	126
2.5 Phase V: Umbau im Innern und Abbruch der Bauten im Norden	72	3.4 Phase III: Der ursprüngliche Gebäudekomplex und sein Anbau	127
2.5.1 Phase Va: Veränderung der Räume C“, D/E und F“	72	3.4.1 Phase IIIa: Der ursprüngliche Gebäudekomplex	127
2.5.2 Phase Vb: Annex nördlich des Saals	75	3.4.2 Phase IIIb: Anbauten im Osten des Gebäude- komplexes	132
2.5.3 Phase Vc: Erneuerung der Südmauer	77	3.4.3 Exkurs: Ethnische Architektur? Hölzer im Mauerwerk der Phase IIIb	133
2.5.4 Phase Vd: Erneuerung von Süd- und Westmauer	80	3.5 Phase IV – Ursprung eines kirchlichen Zentrums?	134
2.5.5 Elemente, die spätestens in Phase V entstanden	82	3.5.1 Phase IVa	134
2.6 Phase VI: Erweiterung nach Süden und Nebenraum im Nordosten	84	3.5.2 Phase IVb	135
2.6.1 Phase VIa	84	3.5.3 Funktion der Bauten von Phase IVa und IVb	136
2.6.2 Phase VIb: Nebenraum im Nordosten	87	3.6 Phase V: Verkleinerung des Gebäudekomplexes im letzten Viertel des ersten Jahrtausends	139
2.7 Phase VII: Erweiterung des Saals und Kellerraum	88	3.6.1 Phase Va	139
2.7.1 Vorbereitende Arbeiten	88	3.6.2 Kirchengeschichtliches	140
2.7.2 Saal	88	3.6.3 Phase Vb	140
2.7.3 Keller	89	3.6.4 Phasen Vc und Vd	141
2.7.4 Böden	90	3.7 Phase VI: Vom 10./11. Jahrhundert bis ins 13./14. Jahrhundert	142
		3.7.1 Phase VIa	142

3.7.2 Phase VIb.....	142	4.2.2 Typologische Zuweisung der Keramik.....	162
3.8 Phase VII: Spätromanische Saalkirche mit Rechteckchor	144	4.2.3 Funde aus Metall	163
3.8.1 Architektur von Phase VII	144	4.2.4 Funde aus Hirschgeweih.....	164
3.8.2 Zu spätromanischen Malereifragmenten aus Bendern	145	4.2.5 Funde aus Radiolarit	164
3.9 Phase VIII: Kirche mit polygonalem Chor und Turm	147	4.2.6 Katalog und Fundtafeln	165
3.9.1 VIIIa: Polygonchor	147	4.3 Römerzeitliche Keramik und Fibeln sowie Objekte aus Lavez.....	171
3.9.2 VIIIb: Turm	149	4.3.1 Römerzeitliche Keramik	171
3.9.3 VIIIc: Weitere Veränderungen	150	4.3.2 Römerzeitliche Fibeln	172
3.10 Phase IX: Vom Historismus zur purifizierten Kirche der 1970er-Jahre	151	4.3.3 Gefäße und Spinnwirtel aus Lavez	173
3.11 Exkurs: Bestehende Bauten auf dem Kirch- hügel.....	152	4.3.4 Zusammenfassung.....	174
3.11.1 Ehemalige Statthalterei der Prämonstratenser, heutiges Pfarrhaus	152	4.3.5 Katalog und Fundtafeln	174
3.11.2 Ehemaliger Pfarrstall, heute Liechtenstein- Institut.....	154	4.4 Werksteine	182
3.11.3 Lourdes-Grotte und Totenkapelle.....	156	4.4.1 Behau	182
3.12 Zusammenfassung und Ausblick	156	4.4.2 Mühlstein	182
3.12.1 Forschung	156	4.4.3 Teile von Rippengewölben	182
3.12.2 Siedlungsgeschichte	156	4.4.4 Steinbecken – Kindersarkophag oder Taufstein?	184
3.12.3 Die Siedlungs- und Bauphasen hauptsächlich im Bereich der Kirche.....	157	4.4.5 Varia	185
3.12.4 Ausblick	159	4.5 Verputz	186
4. Vormittelalterliche Kleinfunde, Verputz, Stuck, Münzen und Devotionalien	160	4.5.1 Einleitung	186
4.1 Vorbemerkungen	160	4.5.2 Verputzarten	186
4.2 Die urgeschichtlichen Funde der Bronze- und Eisenzeit	161	4.5.3 Zeitschichten.....	189
4.2.1 Keramik	161	4.6 Münzen und Devotionalien.....	190
		4.6.1 Münzen	190
		4.6.2 Devotionalien	193
		5. Positionsnummern-Verzeichnis	194
		Anmerkungen.....	253
		Literatur	264
		Ortsverzeichnis	272
		Abkürzungen.....	273
		Bildnachweis	274

Die Ausgrabungen auf dem Kirchhügel von Bändern Gemeinde Gamprin, Fürstentum Liechtenstein

Band 2: Die Geschirrkernik vom 12. bis 20. Jahrhundert

Andreas Heege

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung und Dank	9	4.1.3.5 Irdenware ohne Grundengobe, glasiert oder unglasiert, diverse Dekortechniken	96
1.1 Ausgraben und Auswerten?	9	4.1.3.6 Irdenware mit zonaler Grundengobe	101
1.2 With a little help from my friends – Dank	11	4.1.3.7 Polychrome Hafnerware mit Applikationen und Ritzlinien	102
2. Ausgangslage	15	4.1.3.8 Irdenware mit weisser Grundengobe, diverse Dekortechniken	104
2.1 Hinweise für die Benutzung dieses Buches	16	4.1.3.8.1 Irdenware mit weisser Grundengobe und farbloser Glasur	105
3. Stand der Forschung	19	4.1.3.8.2 Irdenware mit weisser Grundengobe und gelber Glasur	105
3.1 Archäologische Sachkulturforschung Mittelalter/Neuzeit im weiteren Umfeld von Bendern unter besonderer Berücksichtigung der Geschirrkemik	19	4.1.3.8.3 Irdenware mit weisser Grundengobe und grüner Glasur	112
3.1.1 Kanton Thurgau	19	4.1.3.8.4 Irdenware mit weisser Grundengobe und blauer Glasur	114
3.1.2 Kanton St. Gallen	20	4.1.3.8.5 Irdenware mit weisser Grundengobe und türkisgrüner Glasur	118
3.1.3 Kantone Appenzell Inner- und Ausserrhoden	20	4.1.3.8.6 Irdenware mit weisser Grundengobe und manganvioletter bis manganbrauner, fleckiger Glasur	118
3.1.4 Kanton Schaffhausen	20	4.1.3.8.7 Irdenware mit weisser Grundengobe und blauem, rotem oder mehrfarbigem Pinseldecor 119	
3.1.5 Kanton Graubünden	21	4.1.3.8.8 Irdenware mit weisser Grundengobe auf der Aussenseite und einfarbigem Pinseldecor (Horizontalstreifen) unter einer farblosen oder gelben Glasur	122
3.1.6 Vorarlberg, Tirol und Salzburg	21	4.1.3.8.9 Irdenware mit weisser Grundengobe und einfarbigem Malhorndecor unter einer farblosen oder gelben Glasur	122
3.1.7 Baden-Württemberg	22	4.1.3.8.10 Irdenware mit weisser Grundengobe und mehrfarbigem Malhorndecor unter einer farblosen oder gelben Glasur	124
3.1.8 Bayern	24	4.1.3.8.11 Irdenware mit weisser Grundengobe und Borstenzugdecor unter einer farblosen oder gelben Glasur	126
3.2 Hafnereien und Hafnerorte im weiteren Umfeld von Bendern	26	4.1.3.8.12 Irdenware mit weisser Grundengobe und Laufdecor unter einer farblosen oder gelben Glasur 127	
3.2.1 Liechtenstein	26	4.1.3.8.13 Irdenware mit weisser Grundengobe und Marmorierung unter einer farblosen Glasur	129
3.2.2 St. Gallen, Appenzell Ausserrhoden, Appenzell Innerrhoden	27	4.1.3.8.14 Irdenware mit weisser Grundengobe und Spritzdecor	129
3.2.2.1 Berneck	28	4.1.3.8.15 Irdenware mit weisser Grundengobe auf der Innen- oder Schauseite und roter Grundengobe auf der Aussenseite, farblose oder gelbe Glasur, verschiedene Dekortechniken	131
3.2.2.2 Lichtensteig	36	4.1.3.8.16 Irdenware mit Farbkörpern in der weissen Grundengobe, verschiedene Dekortechniken ...	134
3.2.2.3 Salez, Bremstel-Oberdorf	39	4.1.3.9 Irdenware mit roter Grundengobe, diverse Dekortechniken	137
3.2.3 Kanton Glarus	40	4.1.3.9.1 Irdenware mit roter Grundengobe, Innen- und/oder Aussenseite mit farbloser oder grüner Glasur	137
3.2.4 Kanton Graubünden	40		
3.2.4.1 St. Antönien, Ronegga bzw. Ascharina-Post	40		
3.2.4.2 Tavetsch	59		
3.2.5 Vorarlberg	62		
3.2.5.1 Hafnerei in Egg, Ortsteil Jöhle, und die Hafnereien im Bregenzerwald	62		
3.2.6 Kanton Thurgau	64		
3.2.7 Kanton Schaffhausen	66		
4. Geschirrkemik	67		
4.1 Irdenware	67		
4.1.1 Einführung und Verteilung auf die Grabungs- flächen	67		
4.1.2 Dekore	78		
4.1.3 Warenarten	90		
4.1.3.1 Uneinheitlich oder in Wechselatmosphäre gebrannte Keramik	91		
4.1.3.2 Grauware	92		
4.1.3.3 Irdenware mit roter Engobe	93		
4.1.3.4 Rote Irdenware, rote Irdenware mit Aussen- glasur, rote Irdenware mit Innenglasur	94		

Inhaltsverzeichnis

4.1.3.9.2	Irdenware mit roter Grundengobe auf der Innenseite, weisser Engobedekor unter grüner Glasur	139	4.1.4.9	Dreibeutöpfe und Dreibeingefässe	205
4.1.3.9.3	Irdenware mit roter Grundengobe auf der Innen- und/oder Aussenseite, einfarbiger Malhorndekor	141	4.1.4.10	Füsschen von Wöchnerinnenschüsseln?	208
4.1.3.9.4	Irdenware mit roter Grundengobe auf der Innen- und/oder Aussenseite, mehrfarbiger Malhorndekor	147	4.1.4.11	Flaschen	208
4.1.3.9.5	Irdenware mit roter Grundengobe auf der Innen- und/oder Aussenseite, Springfederdekor	148	4.1.4.12	Gugelhupf-/Kugelhopf- oder Kuchenform	209
4.1.3.9.6	Irdenware mit roter Grundengobe auf der Innen- und/oder Aussenseite, Borstenzugdekor	148	4.1.4.13	Henkeltöpfe	211
4.1.3.9.7	Irdenware mit roter Grundengobe auf der Innen- und/oder Aussenseite, Laufdekor	149	4.1.4.14	Kaffeekannen	222
4.1.3.9.8	Irdenware mit roter Grundengobe auf der Aussenseite, Pinseldekor	149	4.1.4.15	Krüge/Kannen.....	223
4.1.3.9.9	Irdenware mit roter Grundengobe auf der Innen- und/oder Aussenseite, Spritzdekor	149	4.1.4.16	Lämpchen	223
4.1.3.9.10	Irdenware mit roter Grundengobe auf der Innen- und Aussenseite, dendritischer Dekor ...	150	4.1.4.17	Miniaturgefässe	224
4.1.3.9.11	Irdenware mit roter Grundengobe auf der Aussen- und weisser Grundengobe auf der Innenseite, undekoriert oder mit Malhorn- und Spritzdekor	151	4.1.4.18	Legeei-Nestei-Stopfei	225
4.1.3.10	Irdenware mit schwarzer Grundengobe	152	4.1.4.19	Ohrenschalen/Ohrentassen	225
4.1.3.10.1	Irdenware mit schwarzer Grundengobe und Malhorndekor auf der Innen- oder Aussenseite	153	4.1.4.20	Pfannen	227
4.1.3.10.2	Irdenware mit schwarzer Grundengobe auf der Innen- und roter Grundengobe auf der Aussenseite, undekoriert oder mit Malhorndekor	154	4.1.4.21	Rasierbecken/Bartschalen/Scherbecken	228
4.1.3.10.3	Irdenware mit schwarzer Grundengobe auf der Aussen- und weisser Grundengobe auf der Innenseite, Malhorndekor oder Marmorierung	155	4.1.4.22	Ringtopf	229
4.1.3.11	Irdenware mit beiger Grundengobe	155	4.1.4.23	Schälchen	230
4.1.3.12	Irdenware mit Manganglasur	157	4.1.4.24	Schröpfköpfe und Baderlämpchen	230
4.1.3.13	Irdenware, grob gemagert, glasiert	161	4.1.4.25	Schüsseln	234
4.1.3.14	Helle Irdenware ohne Grundengobe, verschiedene Glasurfarben und Dekortechniken	162	4.1.4.26	Tassen und Kaffeeschalen	253
4.1.3.15	Hochfeuerfestes Tonkochgeschirr	169	4.1.4.27	Teller.....	255
4.1.3.16	Braungeschirr	170	4.1.4.28	Terrinen/Suppenschüsseln	261
4.1.4	Typologie und Gefässformen	170	4.1.4.29	Tintengeschirr/Schreibgeschirr	264
4.1.4.1	Apothekenabgabefläschchen	171	4.1.4.30	Töpfe	264
4.1.4.2	Aquamanilien	175	4.1.4.31	Wandbrunnen/Giessfässer und Waschschüsseln/Handwaschbecken	267
4.1.4.3	Ausgusskärnchen?	176	4.1.4.32	Zunderbüchse oder Vogeltränke?	270
4.1.4.4	Blumentöpfe und Blumentopf-Untersetzer	177	4.2	Fayence	271
4.1.4.5	Bräter	189	4.2.1	Einführung	271
4.1.4.6	Bügelkannen	190	4.2.2	Fayencefunde in Bändern	273
4.1.4.7	Butterfass?	192	4.2.2.1	Unverzierte, weisse Fayence	273
4.1.4.8	Deckel	192	4.2.2.2	Fayence mit hellblauer Glasur und blauer Inglasurmalerei	277
			4.2.2.3	Fayence aus Italien	277
			4.2.2.4	Weisse Fayence, kobaltblau bemalt	279
			4.2.2.5	Fayence mit zweifarbigem Dekor in blau und manganviolett	283
			4.2.2.6	Fayence mit manganvioletter Bemalung	283
			4.2.2.7	Fayence mit polychromer Bemalung und manganswarzer Konturierung (Indianische Blumen)	285
			4.2.2.8	Fayence mit polychromer Bemalung	285
			4.2.2.9	Fayence mit lindgrüner Glasur	285
			4.2.2.10	Polychrom bemalte Fayencen der Biedermeierzeit	286
			4.2.2.11	Einzelstücke	287
			4.2.2.12	Fayence mit Scherben aus feiner roter Irdenware	288
			4.2.3	Zusammenfassung	288
			4.3	Steinzeug	289
			4.3.1	Einführung	289

4.3.2 Schenkgeschirr mit Auflagen sowie kobalt- blauer und/oder manganvioletter Bemalung	290	4.5.2.3 Porzellan mit Vergoldung	346
4.3.3 Kugel- bzw. Birnbauchkrüge mit achteckigen Auflagen und Vierkantflaschen (Schraubkruken)	293	4.5.2.4 Porzellan mit kobaltblauem Unterglasur- Pinseldekor	346
4.3.4 Humpen mit Diamantquader-Fries	294	4.5.2.5 Porzellan mit Aufglasurdruckdekoren	347
4.3.5 Humpen und Birnbauchkrüge mit Ritz- und Stempeldekor	294	4.5.2.6 Lithophanie	350
4.3.6 Humpen und Birnbauchkrüge mit Ritz-, Stempel- und Knibisdekor	296	4.5.3 Zusammenfassung	350
4.3.7 Mostkrüge/-kannen mit blauer Kobalt- bemalung	297	5. Sonstige Keramikfunde	351
4.3.8 Doppelhenkeltöpfe aus Steinzeug «Westerwälder Art»	298	5.1 Figuren aus Irdenware und Porzellan – Heiligenfiguren und Spielzeug	351
4.3.9 Apothekenabgabegefäße	299	5.1.1 Einführung	351
4.3.10 Zylindrische Flaschen	299	5.1.2 Jesusknaben	351
4.3.11 Essigfässchen	300	5.1.3 Figur eines Engels	353
4.3.12 Schenk- bzw. Trinkgeschirr aus Creussener Steinzeug	310	5.1.4 Marienfigur bzw. Schabmadonna	353
4.3.13 Mineralwasserflaschen aus Selters an der Lahn	310	5.1.5 Einzelstücke mit religiösem Hintergrund	354
4.3.14 Vierkant-/Bitterwasserflaschen	312	5.1.6 Figuren der Renaissance	354
4.3.15 Flaschen mit Schraubstopfen für Chemikalien (Vitriolöl)	314	5.1.7 Pfeifpferdchen-Flötpfeifchen	355
4.3.16 Zusammenfassung	319	5.1.8 Puppenkopf aus Porzellan	357
 		5.2 Spinnwirtel	357
4.4 Steingut	320	5.3 Murmeln	362
4.4.1 Einführung	320	5.4 Model	363
4.4.2 Steingutgruppen und Herstellermarken in Bendern	323	6. Die Tabakpfeifen vom Kirchhügel in Bendern	365
4.4.2.1 Unverziertes Steingut	326	6.1 Zur Geschichte des Tabaks und der Ton- pfeifenforschung	365
4.4.2.2 Umdruckdekor	332	6.2 Die Tabakpfeifen europäischen Typs auf dem Kirchhügel in Bendern	367
4.4.2.2.1 Einführung	332	6.3 Tabakpfeifen osmanisch-türkischen Typs	376
4.4.2.2.2 Blauer Umdruckdekor	333	6.4 Gesteckpfeifen aus Porzellan	376
4.4.2.2.3 Schwarzer, grüner und rosafarbener Umdruckdekor	334	6.5 Zusammenfassung	379
4.4.2.2.4 Zweifarbiger Umdruckdekor	336	7. Zusammenfassung	380
4.4.2.2.5 Abziehbildtechniken	336		
4.4.2.3 Dendritischer Dekor	337		
4.4.2.4 Pinseldekor	337		
4.4.2.4.1 Einfarbiger, linearer Pinseldekor	337		
4.4.2.4.2 Mehrfarbiger Pinseldekor	338		
4.4.2.5 Marmorierung	338		
4.4.2.6 Schablonen- und Spritzdekor	338		
4.4.2.7 Rotes Steingut	340		
4.4.2.8 Gelbes Steingut	341		
4.4.3 Zusammenfassung	341		
4.5 Porzellan	342		
4.5.1 Einführung	342		
4.5.2 Porzellan in Bendern	342		
4.5.2.1 Weisses, unverziertes Porzellan	343		
4.5.2.2 Porzellan mit Reliefdekor	345		

Die Ausgrabungen auf dem Kirchhügel von Bendern Gemeinde Gamprin, Fürstentum Liechtenstein

Band 3: Anhang, Katalog, Tafeln

Andreas Heege

Inhaltsverzeichnis

1. Anmerkungen	6	6. Literatur	259
2. Liste der Essigfässchen aus Steinzeug	84	7. Abkürzungsverzeichnis	323
3. Liste der Steinzeugschraubflaschen	99	8. Alphabetische Ortsliste	324
4. Katalog	103	9. Abbildungsnachweis	331
5. Tafeln	188		