

Eva Rieger

Frida Leider

Sängerin im Zwiespalt ihrer Zeit

Unter Mitarbeit
von Peter Sommeregger

Mit einem Vorwort
von Stephan Mösch



Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York
2016

Inhalt

Vorwort von Stephan Mösch	9
Einleitung	13
1 Kindheit und Jugend	17
2 Ein Star wird geboren: 1922–1928 – London	35
3 Bayreuth 1928-1932	53
– Exkurs: <i>Der »Führer« und die Wagnerliebe</i>	57
4 Vor 1933: Erfolgreich im In- und Ausland	75
5 1933 und danach	93
6 Der Druck steigt: 1934–1936	109
7 »Ich kam und ging als Fremde«: 1937–1940	131
8 Die dunklen vierziger Jahre	151
9 Zusammenbruch und Aufbau	169
10 Die letzten Jahre	191
11 »Ein ewiges Opferbringen«: Auftreten und Gesangsstil	207
12 Künstler im politischen Umfeld – ein Resümee	221
Anmerkungen	235
Rollenverzeichnis	254
Literaturliste, Abkürzungen, Bildnachweis	255
Personenregister	263