



SUSANNE HAUN

# DIE KUNST DER RADIERUNG

MATERIAL · TECHNIKEN · ARBEITSABLÄUFE

TEXT VON MANFRED BRAUN & SUSANNE HAUN

\_\_*EDITION*\_\_  
MICHAEL FISCHER



# INHALT

- 1** WAS IST EINE RADIERUNG? **9**
- 2** GLOSSAR, ALPHABETISCH GEORDNET **11**
- 3** DIE WERKSTATT UND WAS DAZU GEHÖRT **17**
  - Die Druckpresse **18**
  - Der Staubkasten fürs Streumaterial **19**
  - Das Streuglas fürs Staubmaterial **20**
  - Die Wärmequellen **21**
  - Glasscheiben als vielseitige Hilfsmittel **22**
  - Das Trocknungsmaterial für das Gedruckte **22**
  - Wasser- und Entsorgungsbehälter **23**
  - Nützliche Hilfsmittel **24**
- 4** DAS MATERIAL UND WIE MAN ES NUTZT **27**
  - Das Material für alle Verfahren **28**
    - Die Druckplatten **28**
    - Die Radiernadeln **29**
    - Die Rouletten **29**
    - Kupferdruckfarbe und Antihaut **30**

- Tampons und Farbwalzen **31**
- Die Wischgaze **32**
- Das Kupferdruckpapier **32**
- Das Vorbereiten des Papiers für den Druck **33**
- Das Material für warme Verfahren **34**
  - Die Ätzgründe **34**
  - Der feste Ätzgrund – Hütchen **35**
  - Der flüssige Ätzgrund – Abdecklack **35**
  - Der weiche Ätzgrund – Vernis mou **36**
  - Die Salpetersäure **37**
  - Das Eisen-III-Chlorid **38**
  - Asphaltstaub und Kolophonium **39**

- 5** DIE WEICHGRUND- UND STRICHÄTZUNG MIT VERNIS MOU **41**
  - Das Beschichten der Druckplatte **42**
  - Das Übertragen der Vorlage – Die Dahlie **43**
  - Das Ätzen der Druckplatte mit Salpetersäure **45**
  - Das Einfärben der Druckplatte **47**
  - Das Einfärben mit mehr als einer Farbe auf einer Platte
    - Das Nachgravieren im Säurebad **51**
    - Beispiel – Der Engel in der Schrift **52**
  - Die Farbe wechseln **54**
    - Beispiel – Die Kirschblüte **54**
  - Der feinste Strich **56**





# 6

## DIE KALTNADELTECHNIK 59

Beispiel – Das Paar **61**

Beispiel – Die Hl. Anna mit dem Jesuskind **63**

# 7

## DIE AQUATINTA-TECHNIK 69

Das Ermitteln von Ätzstufen **70**

Die Aquatinta von einer Platte **71**

Eine simulierte Aquatinta –

Das Elefantenbaby **71**

Die Aquatinta mit nur einer Ätzstufe **77**

Beispiel – Die Fußballspieler-Silhouette **79**

# 8

## DIE ECHTE FARBRADIERUNG 85

Das Umdrucken als Vorbereitung für die Farbradierung **86**

Die Aquatinta von zwei Platten **87**

Beispiel mit Farbvarianten – Das Porträt **87**

Beispiel ein- und zweifarbig – Adam und Eva **90**

Beispiel Komposition aus vier Platten –

Huhn in Mexiko **94**

Die Aquatinta von drei Platten **95**

Beispiel – Die Ferne lockt **95**

Die erste Platte wird in drei Stufen geätzt **96**

# 9

## DIE FREUDE AM EXPERIMENTIEREN 109

Mit Farben spielen **110**

Beispiel – Sitzender Akt **110**

Die Druckplatte ausschleifen **112**

Beispiel – Mit geballter Faust **112**

Die Aussprengtechnik mit Gouache **116**

Beispiel – Die Kuh **116**

Die Kaltnadeltechnik auf Kunststoff **119**

Auf klarer Acrylplatte – Der Blumenkranz **119**

Auf der CD – Blumen und Gesichter **123**

**Impressum 128**

