

Albrecht Rissler

Komposition

Die Kunst der Bildgestaltung

dpunkt.verlag

Inhalt

Vorwort 6

Wozu Komposition? 8

Das Spielfeld – Mehrwert

Formate 14

Ruhig, neutral, aktiv, stolz – Harmonie – Hoch oder runter?

Die Diagonale 22

Immer im Viereck – Traumstrände – Dramatik – Tod eines Giganten – Reinfallen oder rausfallen? – Surfer und Insekten – Sternförmig – Gespreizt – Regelverstoß

Perspektiven 42

Zentral – Laborfelder – Weitblicke – Luftperspektive – Auf Augenhöhe – Auf den Boden! – Perspektivwechsel – Eine Frage des Standpunkts – Pars pro toto – Ortswechsel

Vergitterung 64

Wider den freien Blick – Zaungast – Blicken Sie durch! – Ein Thema – Davor und dahinter

Anschnitt und Ausschnitt 78

Impulse aus Nahost – Akt oder nackt – Jenseits des Formats – Formatsprengend – Symmetrie – Asymmetrie – Ein Vergleich – Figur/Grund – Positiv/Negativ

Kontraste 106

Das große Vorbild – Gegensätze – Formkontraste – Starker Gegensatz – Kreisrund – Laufstege

Licht und Schatten 122

Aufheiterung – Wärme, eiskalt – Schatten erzeugen Licht! – Nichts gegen Licht – Ein kleiner Unterschied – Lichtraum – Early birds – Alle Wetter – Reichtum – Nighthawks – Die dunkle Seite des Lichts – Augenspiegeleien

Schärfe und Unschärfe 150

Zufall und Absicht – Ruhe und Bewegung – Statik und Dynamik – Wahlweise – Experimente

Strukturen 162

Ein Universum – Bewegt und statisch – Nahsicht – Makrokosmos

Der richtige Moment 174

Auf der Lauer – Geschenkt – Reaktionsvermögen – Zwiegespräche – Bildpaare – Das aufmerksame Auge

Dank 188

Der Autor 190

Impressum 191