

ALMUT ADLER

1x1 der Fotografie

Typische Fehler erkennen und vermeiden

Mit vielen Tipps und praktischen Beispielen

INHALT

| | |
|---|-----------|
| Einleitung | 9 |
| Ahnungslose Sünder | 10 |
| 7 hilfreiche Tipps für Fotosünder | 10 |
| Sichtweise | 11 |
| Spielen lernen | 12 |
| Zielsetzung | 13 |
| Kamerahandhabung und Kamerapflege | 15 |
| Meine Kamera | 15 |
| Die Wahl der Kamera | 15 |
| Vor- und Nachteile | 16 |
| Erste Schritte | 18 |
| Verhältnis entwickeln | 21 |
| Die Kamerahaltung – Ihre Haltung zur Kamerahaltung | 21 |
| Das Spiegelbild | 25 |
| Umfassend | 25 |
| Vorsicht Kamera! | 27 |
| Unachtsamkeit mit der Kamera | 27 |
| „Parken“ der Kamera | 30 |
| Kameraschutz und Aufbewahrung | 31 |
| Wind und Wetter | 31 |
| Luftfeuchtigkeit der Tropen | 31 |
| Kamerapflege und -behandlung | 33 |
| Objektive und ihre Behandlung | 34 |
| Der richtige Objektivschutz | 34 |
| Objektivwechsel an der Kamera | 36 |
| Die Qualität der Optik | 37 |
| Kameraausrüstung | 38 |

Kameratechnik und Fehler

41

| | |
|--|-----------|
| Einstellungssache | 41 |
| Zurückstellen nicht vergessen | 41 |
| Fixe Kameraeinstellungen | 42 |
| Meine Standardeinstellungen | 42 |
| Motivprogramme | 43 |
| Kreativprogramme | 44 |
| Die Belichtungsskala | 45 |
| Gespiegelte Skalen | 45 |
| Andersherum | 46 |
| Automatischer Weißabgleich AWB | 47 |
| Die Bildqualität | 48 |
| Die Belichtungsmessarten | 49 |
| Sucherbild und Endresultat | 50 |
| Der Kamerablitz | 52 |
| Direktes Blitzen mit Kamerablitz | 52 |
| Zoomobjektive und Blende | 53 |
| Zoomobjektive mit variabler Blende | 53 |
| Zoomobjektive mit durchgängiger Blende | 54 |
| Festbrennweiten mit durchgängiger Blende | 55 |
| Das Stativ | 56 |
| Kluge Köpfe auf schnellen Beinen | 56 |
| Soft-Stativ schnell selbst gemacht | 57 |
| Der Stativkopf | 58 |

Aufnahmetechnik

61

| | |
|---|-----------|
| Unschärfe und Verwacklung | 61 |
| Von kurzen Zahlen und langen Zeiten | 61 |
| Die Belichtungskorrektur | 63 |

| | |
|--|-----------|
| Unschärfe | 63 |
| Verwacklungen | 65 |
| Schwammige Bilder | 66 |
| Bildstabilisatoren | 66 |
| Faktor X | 67 |
| Der Cropfaktor oder Formatfaktor | 67 |
| Die Ausschnittvergrößerung | 68 |
| Licht und Zeit | 69 |
| 1:1-Formel | 69 |
| Die Belichtungsreihe | 71 |
| Die internationale Blendenreihe | 71 |
| Die ISO-Zahlenreihe | 72 |
| Verdoppeln oder halbieren | 72 |
| Das Wasserglas-Prinzip | 73 |
| Bruchteile von Sekunden | 74 |
| Zeiteinstellung „bulb“ | 76 |
| Die Schärfentiefe | 76 |
| Der Fokuspunkt | 79 |
| Bewegung | 82 |
| Panning – das Mitziehen | 82 |
| Bewegtes und Bewegung | 82 |
| Wasser und Bewegung | 86 |
| Nachtfotografie | 90 |
| Rauschende Nacht | 90 |
| Der Zauber der Dunkelheit | 93 |
| Die blaue Stunde | 95 |
| Lichtmalerei | 98 |

| | |
|--|------------|
| Eine Frage des Formats | 101 |
| Motiv und Format | 101 |
| Verschenktes Format | 104 |
| Motivsuche und Objekt | 106 |
| Perspektiven | 108 |
| Andere Sichtweisen | 108 |
| Die Scheinperspektive | 109 |
| Die Vogelperspektive | 114 |
| Die Froschperspektive | 116 |
| Die Normalperspektive | 121 |
| Die Schärfentiefe | 122 |
| Fokus auf das Hauptmotiv | 122 |
| Gegenlichtaufnahmen | 125 |
| Harmonie-Muster | 132 |
| Visuelle Mathematik | 133 |
| Bildgestaltung | 134 |
| Bildausschnitt wählen mit Winkelschablonen | 134 |
| Der Bildaufbau | 137 |
| Eine Bank, zwei Bilder | 137 |
| Unruhe und Ruhe | 140 |
| Wimmelbilder | 143 |
| Bildkompositionen | 148 |
| Bildkorrekturen | 149 |
| Störelemente | 152 |
| Störelemente und Bewegung | 152 |
| Störelement Zaun | 158 |

| | |
|---|------------|
| Störelement als Motiv | 160 |
| Störelement Detail | 165 |
| Die häufigsten Fotofehler | 166 |
| 20 Beispiele aus der Praxis | 166 |
| Die Lichtwirkung | 178 |
| Der Polfilter | 180 |
| Rotierende Wirkung | 180 |
| Der Bildwinkel | 183 |
| Objektive und Gestaltung | 183 |
| Von Geraden und Winkeln | 185 |
| Wählen Sie den optimalen Bildausschnitt | 186 |
| Ein Bild oder drei? | 192 |
| So oder so | 194 |
| Die Bildreportage – Straßenfußball | 195 |

Glossar

201

| | |
|---|------------|
| Fotografische Fachbegriffe von A bis Z | 201 |
| Fotoworkshops in Andalusien | 223 |
| Fotokurse für Frauen in München | 226 |
| Das 1 x 1 der Fotografie | 226 |
| Testen Sie Ihr Fotowissen | 228 |
| Auflösung – Fotowissen | 236 |

Notizen

242

Register

246