



MICHAEL FREEMAN

DER FOTOGRAFISCHE BLICK

Bildkomposition und Gestaltung

INHALT

6 EINLEITUNG

8 KAPITEL 1: DER RAHMEN

- 10 Rahmendynamik
- 12 Rahmenform
- 18 Zusammenfügen und Erweitern
- 20 Beschneiden
- 22 Den Rahmen füllen
- 24 Platzierung
- 26 Den Rahmen unterteilen
- 28 Horizont
- 30 Rahmen in Rahmen

32 KAPITEL 2: DESIGNGRUNDLAGEN

- 34 Kontrast
- 38 Gestaltpsychologie
- 40 Balance
- 44 Dynamische Spannung
- 46 Motiv und Hintergrund
- 48 Rhythmus
- 50 Muster, Struktur, Ansammlung
- 52 Tiefe und Perspektive
- 58 Visuelle Gewichtung
- 60 Blick und Interesse
- 62 Starker und schwacher Inhalt

64 KAPITEL 3: GRAFISCHE UND FOTOGRAFISCHE ELEMENTE

- 66 Ein einzelner Punkt
- 70 Mehrere Punkte
- 72 Horizontale Linien
- 74 Vertikale Linien
- 76 Diagonale Linien
- 80 Kurven
- 82 Blicklinien
- 84 Dreiecke
- 88 Kreise und Rechtecke
- 90 Vektoren
- 94 Fokus
- 96 Bewegung
- 98 Moment
- 100 Optik
- 106 Belichtung

108 KAPITEL 4: KOMPOSITION MIT LICHT UND FARBE

- 110 Chiaroscuro: hell und dunkel
- 114 Farbkomposition
- 118 Farbbeziehungen
- 122 Gedeckte Farben
- 126 Schwarz-Weiß

128 KAPITEL 5: DIE INTENTION

- 130 Konventionell oder herausfordernd
- 134 Reaktiv oder geplant
- 136 Dokumentarisch oder expressiv
- 138 Einfach oder komplex
- 140 Eindeutig oder unklar
- 144 Verzögerung
- 146 Stil und Mode

150 KAPITEL 6: ENTSTEHUNGSPROZESS

- 152 Die Suche nach Ordnung
- 156 Die Jagd
- 160 Fallstudie: Japanischer Mönch
- 162 Repertoire
- 164 Reaktion
- 166 Vorahnung
- 168 Erkundung
- 172 Rückkehr
- 174 Konstruktion
- 178 Gegenüberstellung
- 180 Fotos gemeinsam präsentieren
- 184 Nachbearbeitung
- 186 Syntax

- 188 Index
- 192 Danksagung & Bibliografie