

# **Albert Wider Bildhauer und seine Zeit**

**Leben, Werk, Botschaft**

*Johannes Huber*

## **Inhaltsverzeichnis**

**An Stelle eines Vorworts** 7

**Einführung** 11

**Albert Wider und sein Weg zur Kunst** 13

Abstammung und Kindheit 15

Primär- und Realschulzeit 21

Lehrzeit 33

Widers erster Aufenthalt in München (1928/1929) 37

**Widnau – Albert Widers Heimat und Welt** 49

Frühe Spuren, prägende Weichenstellung 51

Letzte Gemeindegründung des Jahrhunderts 55

Ein Dorf ohne Zentrum 55

Überschwemmungen und Armut 65

Schweizer Rieter in Vorarlberg 69

Konfessionelle Schule 69

Katholisch bewegt 75

Joseph hilf! 75

Währschafte Kost des Rheintals 77

Beten und Turnen 77

Späte Industrialisierung 81

Textilindustrie und Grossbetrieb Jacob Rohner 81

St. Joseph hat geholfen! 85

Gebaute Vorboten kommenden Wohlstands 85

Kapellverein Widnau und Bau der

reformierten Kapelle 85

Krisen und Zusammenbruch der Textilindustrie 93

Viscose als Neustart 93

Neues birgt Gefahren 93

Sekundärschule Widnau und Ehemaligenverein 97

Weisse Väter und Afrikamission:

neue kirchliche und schulische Impulse 99

Kolping – neuer Impuls in der Katholischen Kirche 101

Kaum Boom, dafür wieder Krieg (1939) 103

FrISCHE Kunstakzente am Rhein 103

Launige Prosperität nach dem Krieg 107

Gewerbe und Industrie verändern das Dorf 113

**Albert Wider, Bildhauer** 119

Von Zürich nach Solothurn 121

Firma Biberstein 121

Ein Kolpingsohn unterwegs 127

Liebe und Entsagung 131

Reisen 131

Zweiter Münchner Aufenthalt (1936-1939) 141

Militärdienst 1939-1945 155

Bau und Bezug eines eigenen Ateliers 155

Koppel & Co., Bildhauer, Widnau 155

Edi Eberle, Holzbildhauer 159

Erste Ausstellungen 161

**Das Ostschweizer Kunstschaffen 1880 – i960  
und Albert Wider** 167

Die Ostschweiz im Umbruch der Kunst 169

Fragestellung, methodischer Ansatz und

zweistufiger Werkvergleich 169

August Bösch, Zürich und Rom 171

Henri Gisbert Geene, St. Gallen 173

Wilhelm Meier, St. Gallen 173

Abgesang der traditionellen Kirchenkunst 175

Der Erste Weltkrieg: Ende und Neubeginn 177

Schweizerische St. Lukasgesellschaft für Kunst  
und Kirche (Societas Sancti Lucae SSL) 177

Aufbruch im St. Gallischen 179

Pionierarbeit 181

Zweiter Teil: die jüngere Generation oder

Widers Zeitgenossen 181

Anton Blöchlinger, St. Gallen 181

August Wanner, St. Gallen 185

Augustin Meinrad Bächtiger, Gossau SG 187

Alfons Magg, Zürich 187

Josef Büsser, St. Gallen 191

Ferdinand Gehr, Altstätten SG 191

Johannes Hugentobler, Appenzell 195

Albert Schenker, St. Gallen 195

Albert Oesch, St. Gallen 199

Walter Burger, Berg SG 199

Ende der traditionellen Künstlergruppen 199

Neue Künstlergruppen 203

Beispiele von Personengruppen und Werkplätzen

Landesausstellung 1939 209

Christopherus, ein reformierter Heiliger? 213

Das (katholische) Nationalthema des

Weltkriegs: Bruder Klaus 213

**Thematische Schwerpunkte und  
besondere Werkgruppen** 217

Überblick 219

Bibel und Heilige 221

Marienfiguren 223

Biblische Szenen 223

Liturgie 227  
Liturgische Orte 227  
Liturgische Gerätschaften 227  
Krippen 229  
Kreuze 231  
Kreuze für Andachtsstätten 231  
Friedhofkreuze 231  
Primizkreuze 235  
Funeral (die Begräbniskultur betreffend) 237  
Zerfall der Funeralkunst 237  
Erneuerung der Funeralkunst 239  
Priestergräber 239  
Einzelgräber 239  
Familiengräber 241  
Künstlerische Gesamtgestaltungen 241  
Kriegerdenkmal 243  
Restaurierungen 249  
Textil 253  
Fahnen 253  
Umsetzung der Entwürfe 253  
Menschen 255  
Tendenzen 257  
Ausgewählte Arbeiten 257  
Graffiti (Sgraffiti) 263  
Weltverkehr 263  
Christophorus-Zyklus und Sternzeichen 263  
Stäckaborawybli 265  
Das Hauptwerk in Graffito-Technik:  
altes Gemeindehaus 265  
<Nütze die Zeit> 267  
Glasmalerei 269  
Illustrationen, Buchgestaltungen, Zeichnungen 279  
Einzelillustrationen, Teilgestaltungen 279  
Jahrbuch <Unser Rheintab 279  
Gesamtgestaltungen 281  
Didaktika und Katechetika 289  
Romzeichnungen (Zeichnungsmappe Rom) 291  
Tiere 295  
Fohlen 295  
Ziegen 297  
Stier 301  
Gepard 301  
Weitere Tiere 301  
Heimat 305  
Gesellschaft und Politik 309  
Verschiedene Objekte 311  
Afrika. Kirchenbau in den Missionsgebieten 315

Mibu-VerlagWidnau 319  
Ausstattung der Missionskirchen 319  
Afrikanische Märtyrer 321  
Kunst für die Weissen Väter 323  
Päpstliche Ehrung 325

### **Umsetzung und Materialität 327**

Einführung 329  
Dreidimensional: von Ton über Gips zu Metall 329  
Wachsausschmelzverfahren 331  
Dreidimensional: von Ton über Gips zu Holz  
oder Stein 333  
Punktieren 333  
Zweidimensional: von Gouache zu Glasmalerei 333

### **Werke im öffentlichen Raum (Auswahl) 337**

Widnau, Pfarrkirche St. Joseph. Figurenrelief im  
Giebeldreieck, 1938-1941/1942 339  
Werkgeschichte 339  
Beschreibung und Würdigung 339  
Widnau, Bruder Klaus-Kapelle auf Lugwies, 1942/1943,  
und Bruder Klaus-Thematik 343  
Werkgeschichte 343  
Beschreibung und Würdigung 343  
Weitere Behandlung des Themas 347  
Weitere Bildwerke des gleichen Themas 351  
Berneck SG, Rathaus. Porträts von Heinrich Federer und  
Johannes Dierauer, 1943/1944 353  
Werkgeschichte 353  
Beschreibung und Würdigung 353  
Buchs SG, Katholische Pfarrkirche Herz Jesu,  
1965/1966 357  
Werkgeschichte 357  
Die Einzelobjekte und ihre Bedeutung 357  
Würdigung 361  
Widnau, Altersheim Augiessen (heute: Zentrum Augiessen,  
Augiessenstrasse 19), 1980 365  
Widnau. Die Schöpfung (und Unvollendete), 1983 375  
Albert Widens Tod und sein künstlerisches Erbe 377

### **Quellen und Sekundärliteratur 379**

### **Dank und Hinweise 388**