

Bernd Juraschko

Praxishandbuch Urheberrecht für Bibliotheken und Informationseinrichtungen

DE GRUYTER
SAUR

Inhalt

Verwendete Abkürzungen — XII

0 Einleitung — 1

- 0.1 Ziele des Handbuchs — 1
- 0.2 Arbeitsmittel und Sachverhaltszusammenstellung — 2
 - 0.2.1 Erfassung des Sachverhalts — 3
 - 0.2.2 Grafische Hilfsmittel — 5
- 0.3 Begrifflichkeiten — 5
- 0.4 Allgemeine und zivilrechtliche Grundlagen — 10
- Zusammenfassung — 11

Teil 1: Grundlagen Urheberrecht — 13

1 Intension, Ziele und Verortung des Urheberrechts — 13

2 Schutzgegenstand des Urheberrechts — 17

3 Verfassungsrechtliche Grundlagen — 22

4 Urheberwerke — 26

5 Leistungsschutzrechte — 31

6 Urheberpersönlichkeitsrecht — 35

7 Verwertungsrechte — 37

- 7.1 Nutzungsrechte und Nutzungsarten — 39
 - 7.1.1 Grundlagen und Arten — 39
 - 7.1.2 Weiterübertragung von Nutzungsrechten — 50
 - 7.1.3 Schutz vor Veränderungen — 53
 - 7.1.4 Auslegung im Urheberrecht — 55
 - 7.1.5 Verwertungsrechte in körperlicher Form — 57
 - 7.1.6 Getrennte Vergabe von Verwertungsrechten — 60
 - 7.1.7 Verwertung in unkörperlicher Form — 63
 - 7.1.8 Bearbeitung und Umgestaltung — 66
- 7.2 Gesetzliche Vergütungsansprüche — 72

8 Beziehung des Urheberrechts zu anderen Rechtsgebieten — 74

Zusammenfassung und Checklisten — 78

9 Urheberschaft — 80

- 9.1 Einzelurheber — 80
- 9.2 Mehrheit von Urhebern — 81
 - 9.2.1 Arbeitnehmerurheberrecht — 84
 - 9.2.2 Arbeitnehmerurheberrecht an Hochschulen und in der Forschung — 86
- 9.3 Urheber durch Bearbeitung und freie Benutzung — 88
- 9.4 Inhaber von Leistungsschutzrechten — 89
- 9.5 Vermutung und Feststellung der Urheberschaft — 90
- 9.6 Film als Gesamtwerk – Anwendungsbeispiel für komplexe Mehrheiten von Rechteinhabern — 91
- 9.7 Rechtsnachfolge Urheberrecht — 92
- 9.8 Internationales Urheberrecht — 92
- Zusammenfassung — 94

10 Rechte des Urhebers — 94

- 10.1 Veröffentlichungsrecht — 94
- 10.2 Recht auf Anerkennung der Urheberschaft — 96
- 10.3 Rückrufrecht — 97

11 Schranken und Grenzen der Rechte — 98

- 11.1 Systematik der Einschränkungen der Urheberrechte — 98
- 11.2 Definition des Anwendungsbereichs als Grenze des Urheberrechts — 105
- 11.3 Zeitliche Begrenzung — 106
- 11.4 Räumliche Beschränkung des Nutzungsrechts — 109
- 11.5 Allgemeine Grundsätze der Schrankenregelungen — 110
- 11.6 Einschränkung durch die Ausübung des Urheberpersönlichkeitsrechts — 114
- 11.7 Urheberpersönlichkeitsrecht in der Fallbearbeitung — 116
- 11.8 Recht am eigenen Bild — 118
- 11.9 Rechtfertigungsgründe — 118
- 11.10 Faktische und vertragliche Beeinträchtigungen des Schrankensystems — 121
- 11.11 Ausgewählte Schranken in einzelnen Bereichen des wissenschaftlichen Arbeitens — 122
- Zusammenfassung und Checklisten — 134

12 Überblick Rechtslage in der Schweiz — 135

13 Überblick Rechtslage in Österreich — 138

**Teil 2: Typische urheberrechtliche Anwendungsfelder und Themenkomplexe
in Bibliotheken und Informationseinrichtungen — 141**

- 1 Webseitengestaltung und E-Learning — 141**
- 2 Dokumente mit persönlichem Inhalt — 144**
- 3 Datenbanken und Sammelwerke — 145**
Vertiefung: Metasuchmaschinen — 149
- 4 Wissenschaftliches Arbeiten, Zitierung und Plagiate — 150**
- 5 Geräteabgabe und Bibliotheksgroschen — 155**
- 6 Kopienversanddienste — 156**
- 7 Leihe, Vermieten und Betreiberabgabe — 158**
- 8 Elektronische Lesearbeitsplätze und Semesterapparate — 161**
- 9 Open Access und Open Source — 162**
- 10 Zweitverwertungsrecht — 165**
- 11 Verwaiste und vergriffene Werke — 166**
- 12 Raumgestaltung und Sonstiges — 171**
- 13 Recherche Rechteinhaber — 175**
 - 13.1 Recherche nach dem Rechteinhaber als notwendige Aufgabe — 175**
 - 13.2 Recherche nach dem Rechteinhaber als Rechtsstatsachenermittlung — 177**
 - 13.3 Ansatzpunkte für die Recherche — 181**
 - 13.4 Berücksichtigung der Rechtsnachfolge — 183**
 - 13.5 Darstellung der Sachverhalte in Skizzenform — 185**
 - 13.6 Sorgfaltserfordernis — 187**
 - 13.7 Personenermittlung – Ermittlung der Kontaktmöglichkeit mit dem verfügbungsbefugten Rechteinhaber — 188**
 - 13.8 Alternativen — 194**
 - 13.9 Rechtedokumentation — 196**
 - 13.10 Vermutungsregelungen und Auslegungsregeln — 197**
- Zusammenfassung — 199**

14 Der Bibliothekskatalog — 199

15 Lizenzverträge und Gestaltung im Urhebervertragsrecht — 204

- 15.1 Einführung in das Urhebervertragsrecht — 204
 - 15.1.1 Urhebervertragsrecht — 205
 - 15.1.2 Ziel eines guten Vertrags — 209
- 15.2 Rationalisierte Vertragsformen und -elemente — 210
 - 15.2.1 Allgemeine Geschäftsbedingungen — 210
 - 15.2.2 Elektronischer Vertragsabschluss — 211
 - 15.2.3 EVB-IT — 211
- 15.3 Grundzüge Vertragsrecht und Besonderheiten des Urhebervertragsrechts — 212
 - 15.3.1 Arten von Verträgen: Einzelverträge und Mantelverträge — 212
 - 15.3.2 Vertragliche Gestaltungsregelungen — 213
 - 15.3.3 Häufige Erscheinungsformen und Typen von Lizenzverträgen — 216
 - 15.3.4 Erläuterung der einzelnen Klauseln — 218
 - 15.3.5 Beispiel für einen umfassenden, typischen Vertragsaufbau — 224
 - 15.3.6 Besondere Punkte bei der Ausgestaltung von Nutzungsverträgen in Bibliotheken und Informationseinrichtungen — 231
 - 15.3.7 Urheberrecht und Nachweisschutz — 236
- Zusammenfassung — 237

16 Rechtedurchsetzung, Prozessrecht und Sanktionen — 238

- 16.1 Außergerichtliche Verfahren — 238
 - 16.1.1 Berechtigungsanfrage — 238
 - 16.1.2 Abmahnung — 239
- 16.2 Prozessvorbereitende Schritte — 242
- 16.3 Ansprüche des Rechteinhabers — 244
- 16.4 Urheberstrafrecht — 245
- 16.5 Bibliothekskunden juristische Sachverhalte erklären — 246
- Zusammenfassung — 248
- Ausblick — 248

Quellenverzeichnis — 249

- Literatur — 249
- Aufsätze — 250
- Internetquellen — 252

Verzeichnis Gerichtsentscheidungen — 253

- Bundesverfassungsgericht — 253
- Bundesgerichtshof — 253
- Europäischer Gerichtshof — 256

Arbeitsgerichte — 257

Verschiedene Oberlandesgerichte — 257

Verschiedene Landesgerichte — 258

Weitere Gerichtsentscheidungen — 259

Bundestagsdrucksachen — 259

Entscheidungen eidgenössischer Gerichte — 260

Entscheidungen österreichischer Gerichte — 260

Abbildungsverzeichnis — 261

Sachregister — 262