

MANGA

EINFACH ZEICHNEN BAND 2

Martina Peters

KOLORIEREN



EIN BUCH DER
EDITION MICHAEL FISCHER



INHALTSVERZEICHNIS



Kapitel 1: Material	6	Farbwahl und Farbintensität	24
MATERIALKUNDE	8	Triadisch	24
Farben	8	Split-triadisch	24
Künstlerfarbstifte	8	Rechteckig	24
Alkoholmarker	8	Analog	25
Aquarell	9	Sättigung und Helligkeit	25
Papier	10	WIE FARBEN WIRKEN	26
Markerpapier	10	Farben und ihre Bedeutung	26
Aquarellpapier	11	Farbwahleffekte	28
Besondere Materialien	12	Monochrom	28
Kreativität in der Materialauswahl	12	Komplementärfarben	28
Sieht aus wie Aquarell	13	Triadisch	29
DIGITALE MATERIALIEN	14	Split-triadisch	29
Software	14	Rechteckig	30
Adobe Photoshop	14	Variante rechteckig	30
CELSYS Clip Studio Paint	15	Komplementärfarben	31
Hardware	16	LICHT UND SCHATTEN	32
Grafiktablets	16	Licht und Schatten an der Figur	34
Moderne Tablet-PCs	17	FARBEN MISCHEN	36
Digitale Farbmischung und Farbmodelle	18	Alkoholmarker	36
Additive Farbmischung	18	Verlauf von Dunkel nach Hell	36
Subtraktive Farbmischung	18	Verlauf von Hell nach Dunkel	37
Die Farbmodelle RGB und CMYK	19	Aquarell	38
Monitor vs. Druck	19	Verlauf von Hell nach Dunkel	38
Kapitel 2: Farbenlehre	20	Die Nass-in-Nass-Technik	39
FARBE IN DER THEORIE	22	Effekte mit Wasser	40
Farbkreis und Komplementärfarben	22	Künstlerfarbstifte	42
Farbkreis	22	Stiftführung bei Farbverläufen	42
Kälte und warme Farben	23	Mixed Media	44
Komplementärfarben	23	Alkoholmarker und Künstlerfarbstifte	44
		Farben digital mischen	46
		„Multiplizieren“ und andere Ebenenmodi	46
		Digitales Aquarell und Blending	47

Kapitel 3: Marker-Kolorierung Step-by-Step 48

COPIC-ALKOHOLMARKER	50
Papier und Lineart	50
Am Anfang ist das Papier	50
Dann folgt das Lineart	50
Ran an die Marker!	51
Erste Schatten	52
Es wird bunt!	54
Haare und Hintergrund	56
Der Feinschliff	58

COPIC-ALKOHOLMARKER UND KÜNSTLERFARBSTIFTE	60
Basis	60
Mixed-Media-Schatten	61
Verläufe und Details	62
Das besondere Etwas	64

Kapitel 4: Aquarell-Kolorierung Step-by-Step 66

AQUARELL	68
Papier und Lineart	68
Vor der Kolorierung	68
Pinselfarbe, los!	69
Schicht um Schicht	70
Zufälliges gezielt einsetzen	72
Zauber im Detail	74



Kapitel 5: Cel-Shading Step-by-Step 76

DIGITALES CEL-SHADING	78
Skizzieren am PC	78
Ebene um Ebene	80
Schatten und Tiefe	82
Die Verlaufsumwandlung	84

Kapitel 6: Soft-Shading Step-by-Step 86

DIGITALES SOFT-SHADING	88
Skizze statt Lineart	88
Vorarbeiten	89
Schattenebenen und Highlights	90
Farbabstimmung	92

Kapitel 7: Kreative Zweckentfremdung 94

KUNST. BRAUCHT FANTASIE	96
Experimente wagen	96
Nagellack	96
Tusche	97
Seidenmalfarben	97
Das besondere Etwas	98
Lichtbeständigkeit	99
Verträglichkeit mit Aquarell	99
Weitere Materialien	100
Acrylfarben	101
Rubbelkrepp	101
Leuchtende Bilder	102
Rubbelkrepp auf Farbe	102
Leuchtfarben	102
Lineart zum Üben	104

Register	110
Über die Autorin	112