

MANGA

EINFACH ZEICHNEN BAND 1

Martina Peters



EIN BUCH DER
EDITION MICHAEL FISCHER

INHALTSVERZEICHNIS

Kapitel 1: Material 6

Kapitel 2: Kopf und Gesicht 14

Der Kopf 16

Die Frontalansicht	16
Die Seitenansicht	18
Die Dreiviertelansicht	19
Der Kopf in verschiedenen Perspektiven	20
Kopfformen – Diversität	22

Die Augen 24

Die Frontalansicht	24
Die Frontalansicht 2	26
Die Seitenansicht	28
Augen schließen	29
Die Dreiviertelansicht	30
Die Position	32
Augenvariationen	33

Die Nase 34

Die Frontalansicht	35
Die Position	35

Der Mund 36

Die Frontalansicht	36
Die Dreiviertelansicht	37
Mundvariationen	37

Die Ohren 38

Die Seitenansicht	38
Die Frontalansicht	39
Die Rückansicht	40
Die Position	41

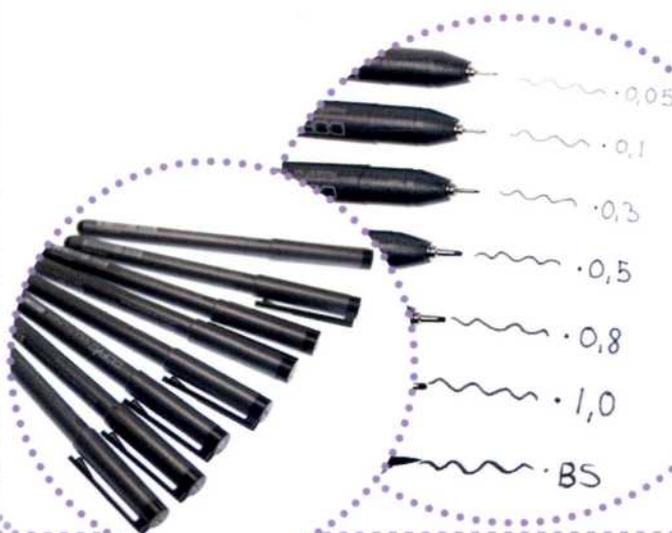
Die Haare 42

Die Seitenansicht	42
Kurze Haare	44
Nasse Haare	44
Zöpfe	45

Kapitel 3: Körperproportionen 46

Körperteile & Co. 48

Strichmännchen	48
Die Körpergröße	49
Schulterbreite & Armproportionen	50



Hand-, Fuß- und Beinproportionen	52
Hals und Schultern	54
Häufige Fehler	55
Der Torso	56
Die Muskeln	56
Der Rumpf von vorne – männlich	56
Der Rumpf von vorne – weiblich	58
Der Rumpf von hinten – männlich	60
Der Rumpf von hinten – weiblich	62
Der Rumpf in Dreiviertelansicht – weiblich	63
Der Rumpf von der Seite – männlich	64
Der Rumpf von der Seite – weiblich	66
Männlicher Torso in verschiedenen Perspektiven	68
Weiblicher Torso in verschiedenen Perspektiven	69
Die Arme	70
Der Arm – vereinfacht	70
Die Armmuskulatur	71
Armbewegungen	72
Die Hände	74
Die Frontalansicht	74
Handvariationen	76
Die Hüfte	78
Die Beine	79
Die Form	80
Das Bein – vereinfacht	81
Die Füße	82
Der Fuß – vereinfacht von der Seite	82
Der Fuß – vereinfacht von vorne	83
Die Zehen	85

Kapitel 4: Dynamik 86

Kapitel 5: Perspektive 90

Die Perspektive bestimmen	92
Körperteile in Perspektive	94
Ganze Körper in Perspektive	95
Figuren richtig platzieren	96
Figuren in unterschiedlicher Entfernung	97
„Kamera“ oben	98
„Kamera“ unten	99

Kapitel 6: Inspiration Schritt für Schritt 100

Nächste Station: Weltraum	102
„Du bist kein Vogel, Drakuun“	106
Register	110
Über die Autorin	112

