

Zeichnen für Modedesign

Elisabetta 'Kuky' Drudi | Tiziana Paci



Pepin

Inhalt

Vorwort	6
Einführung	7
Schönheit im Wandel der Zeit	8

1 Kapitel

Den weiblichen Körper zeichnen 13

Historische Proportionsregeln	14
Griechische Proportionsregeln	18
Die Proportionsregeln für Modezeichnen	19
Die Figurine	24
Gesichtszüge	28
Die Augen	28
Die Nase	36
Das Ohr	40
Der Mund	42
Der Kopf	47
Gesichtsformen und Frisuren	57
Kopfbedeckungen mit Licht- und Schatteneffekt	64
Die Hände	67
Der Arm	81
Der Fuß	83
Das Bein	86
Der Oberkörper	93
Der ganze Körper	103
Positiver und negativer Raum	110
Faltenwürfe an der bekleideten Figurine	119

2 Kapitel

Die Figur in der Mode 147

Die Figurine	148
Stilistische Variationen	159
Verschiedene Einstellungsgrößen	162
15 ganzheitliche Posen	172
Farbe verleihen	184

3 Kapitel

Modedesign 189

Modisch	190
Terminologie	191
Sportkleidung	200
Schnürbänder und Kordelzüge	203
Minikollektionen	206
Inspiration	240

4 Kapitel

Bekleidung zeichnen und entwerfen 253

Von der Schneiderwerkstatt zur Massenproduktion	254
Verschiedene Arten von Zeichnungen	256
Produktionsdatenblatt	257
Grundformen	258
Der Schnitt und sein Einfluss auf das Design	260
Oberteil-Grundmodell und Abnäher	262
Größe 38	264
Verschiedene Passformtypen	265
Passform und Formbeständigkeit	266
Formelemente und Besätze	268
Röcke	281
Kleider	287
Hemden und Blusen	291
Ärmel	295
Bündchen	297
Kragen und Halsausschnitte	300
Sportkragen und Details	307
Hose	310
Jacken und Westen	314
Mäntel und Umhänge	322
Ponchos und Pelerinen	328
Accessoires	331
Technische Zeichnungen für Modebücher	339