

Einführung in die Hypnotherapie

Vorwort ... 7

Teil 1: Rituale in der Hypnotherapie ... 9

- 1. Zur Geschichte ... 10**
- 2. Das therapeutische Tertium ... 18**
- 3. Psychopathologische Symptome und hypnotische Phänomene: Ähnlichkeiten und Unterschiede ... 23**
- 4. Hypnotische Rituale: Techniken und Phänomene ... 30**
 - Sind hypnotische Rituale nötig? ... 30
 - Motorisch-kinästhetische Techniken und Phänomene ... 33
 - Mesmer'sche „Luftstriche“ ... 38
 - Fixationstechnik, Lidschluss und Augenkatalepsie ... 39
 - Treppenmetapher zur „Vertiefung“ ... 41
 - Armlevitation ... 42
 - Ideomotorisches Signalisieren ... 48
 - Vorsicht beim ideomotorischen Signalisieren! ... 48
 - Sensorische und affektive Phänomene ... 52
 - Kognitive Phänomene ... 53
 - Zurücknehmen ... 55

Teil 2: Anwendung der Hypnotherapie ... 57

- 5. Hypnose und die Konstruktion von Wirklichkeit ... 58**
 - Anwendung der Wirklichkeitskriterien auf die Konstruktion hypnotischer Phänomene ... 60
 1. Syntaktische Wirklichkeitskriterien:
Sensorik und Wahrnehmung ... 60
 2. Semantische Wirklichkeitskriterien:
Bedeutungsgebung durch Ausdruck, Valenz und Affekt ... 65

Nahsinne und Fernsinne und ihre Beziehung zur affektiven Bedeutung ...	66
3. Pragmatische Wirklichkeitskriterien: Handlung und Interaktion ...	70
Implikationen ...	75
6. Konstruktion von Wirklichkeit: Altersregression ...	77
„Womit bzw. wie beginnen Sie, sich zu erinnern?“ ...	77
Therapeutische Führung in der Altersregression ...	78
Hypnoprojektive Techniken nach Erika Fromm ...	81
Sicherheitsmaßnahmen ...	83
Kontraindikationen ...	83
Indikationen ...	84
7. Konstruktion von Wirklichkeit: Symbolisierungen ...	88
8. Strategische Hypnotherapie: Symptomsubstitution ...	91
Teil 3: Aspekte der Hypnose und Hypnotherapie ...	95
9. Wissenschaftlich belegter Therapieerfolg ...	96
10. Suggestibilität, Hypnotisierbarkeit, Trancetiefe und hypnotischer Rapport ...	99
11. Kontraindikationen für die Anwendung von Hypnose ...	103
Anmerkungen ...	108
Literatur ...	113
Über den Autor ...	121