

Seurat
Signac
Van Gogh

Wege des
Pointillismus

Herausgegeben von Heinz Widauer

Mit einem Vorwort von
Klaus Albrecht Schröder und Lisette Pelsers

und Beiträgen von Michael Baumgartner,
Helewise Berger, Marie-Laure Bernadac,
Claudine Grammont, Liesbeth Heenk und
Heinz Widauer

7	Vorwort KLAUS ALBRECHT SCHRÖDER LISETTE PELSERS
13	Der „Pointillismus“ <i>Rezeption und Folgen</i> HEINZ WIDAUER
28	Georges Seurat <i>Die Zeichnungen und Ölstudien</i> HEINZ WIDAUER
46	Georges Seurat und Paul Signac <i>Die Hafenlandschaften</i> HEINZ WIDAUER
64	Paul Signac <i>Der Neoimpressionist</i> HEINZ WIDAUER
80	Paul Signac und Henri-Edmond Cross <i>Retter des Neoimpressionismus</i> HEINZ WIDAUER
118	Maximilien Luce und Achille Lauge <i>Anarchie und Konfettikunst</i> HEINZ WIDAUER
138	Der Pointillismus in Belgien und den Niederlanden LIESBETH HEENK HEINZ WIDAUER
180	Vincent van Gogh und der Divisionismus LIESBETH HEENK HEINZ WIDAUER
208	Henri Matisse und Andre Derain <i>Die Antwort der Fauves</i> CLAUDINE GRAMMONT
226	Der Divisionismus in Italien <i>Vom symbolistischen zum elektrischen Licht</i> HEINZ WIDAUER
240	Picasso <i>Punkt für Punkt</i> MARIE-LAURE BERNADAC
252	Piet Mondrian <i>Der letzte Schluss</i> LIESBETH HEENK HELEWISSE BERGER
268	Paul Klee „<i>Pointillistische</i>“ <i>Bilder</i> MICHAEL BAUMGARTNER
283	Verzeichnis der ausgestellten Werke