

John Eliot Gardiner

BACH

Musik
für die Himmelsburg



Aus dem Englischen von
Richard Barth

Carl Hanser Verlag

Inhalt

<i>Abbildungsverzeichnis</i>	9
<i>Danksagung</i>	15
<i>Anmerkung zum Text</i>	19
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	21
<i>Karte</i>	23
<i>Vorwort</i>	25
1. Unter den strengen Augen des Kantors	37
2. Deutschland an der Schwelle zur Aufklärung	57
3. Das Bach-Gen	94
4. Die 85er	140
5. Das Räderwerk des Glaubens	179
6. Der »incorrigible Cantor«	216
7. Bach an seiner Werkbank	269
8. Kantaten oder Kaffee?	311
9. Von Jahrgängen und Jahresläufen	359
10. Die erste Passion	427
11. Seine »große Passion«	488
12. Ganz auf einer Linie oder über Kreuz	528
13. Das unablässige Streben nach Vollkommenheit	579
14. »Der alte Bach«	632
<i>Zeittafel</i>	671
<i>Glossar</i>	683
<i>Anmerkungen</i>	691
<i>Register</i>	711