

Michael Behrendt

I Don't Like Mondays

Die 66 größten
Songmissverständnisse

THEISS

Inhalt

Vorwort	11
---------------	----

Unter falscher Flagge

1 Vor den Karren gespannt: Bruce Springsteen, <i>Born in the U.S.A.</i>	21
2 Sing (bloß nicht) meinen Song! Wir sind Helden, Helene Fischer und De Höhner gegen die NPD	24
3 Mensch (Bieder-)Meier! Peter Fox, <i>Haus am See</i>	25
4 Weinenden Auges zur Kanzlerin: The Rolling Stones, <i>Angie</i>	28
5 The Lady is a Tramp(el): Die Toten Hosen, <i>Tage wie diese</i>	30
6 This song is (not) your song: Woody Guthrie, <i>This Land Is Your Land</i>	32
7 Same Procedure: Aerosmith, <i>Dream On</i>	33

Selektive Wahrnehmung

8 Als „Willkommenskultur“ noch ein Fremdwort war: Udo Jürgens, <i>Griechischer Wein</i>	36
9 Wir lassen uns das Strahlen nicht verbieten: Timbuk 3, <i>The Future's So Bright, I Gotta Wear Shades</i> .	39
10 Geht's uns nicht allen so? The Boomtown Rats, <i>I Don't Like Mondays</i>	41

- 11 **Nicht unbedingt am Hochzeitstag spielen:**
The Turtles, *Happy Together* 45
- 12 **Einmal Protestsong, immer Protestsong:**
Creedence Clearwater Revival, *Bad Moon Rising /
Have You Ever Seen the Rain / Run Through the Jungle* .. 46
- 13 **The One I Hate: R.E.M., *The One I Love*** 48

Modern Stalking

- 14 **Big Loser's Watching You!**
The Police, *Every Breath You Take* 50
- 15 **„Ach, du bist inzwischen verheiratet? Interessiert
mich nicht“: Adele, *Someone Like You*** 51
- 16 **Das kalkulierte Missverständnis: Falco, *Jeanny*** 52
- 17 **Ein Mord zum Schmusen:**
Fettes Brot, *Ich lass dich nicht los* 57

Grenzwertiges Autobiografieverständnis

- 18 **Der Titel sagt doch schon alles. Oder?**
Madonna, *Borderline* 60
- 19 **„Aber ich male doch gar keine Clowns!“:**
Udo Jürgens, *Mein Bruder ist ein Maler* 65
- 20 **Entziehungskur? Ach nö! Aber vielleicht wollte ich ja
etwas ganz anderes sagen: Amy Winehouse, *Rehab*** 68
- 21 **Die Braut haut ins Auge: Rihanna, *Unapologetic*** 73
- 22 **Große Ich-Show eines Show-Ichs: Robin Thicke,
*Paula*** 76
- 23 **Der „This song“-Kniff: Carly Simon, *You're So Vain*** ... 80

Songs unter Generalverdacht

- 24 **Bloß niemanden provozieren!** Songs, die während des zweiten Golfkriegs nicht im Radio gespielt wurden 89
- 25 **Überraschende Wende: Die Universal-Music-Compilation *Songs of Change*** 91

Falsch gehört

- 26 „I left my brains down in Africa ...“: Verhörer & Co . . . 94

Falscher Kontext: Songs in Werbung und PR

- 27 **Nonverbales Missverständnis? Crash Test Dummies, *Mmm Mmm Mmm Mmm*** 98
- 28 **Unglaublich daneben: EMF, *Unbelievable*** 100
- 29 **Autos für Neandertaler: Ween, *Gabrielle*** 101
- 30 **Unfreiwillig visionär:**
Frida Gold, *Wovon sollen wir träumen?* 104
- 31 **Wenn Werber in ihre anale Phase zurückfallen:**
Johnny Cash, *Ring of Fire* 107

Gespenster sehen

- 32 **Wot?! Meat Loaf, *I'd Do Anything for Love (But I Won't Do That)*** 109
- 33 **Paul ist tot – ein Freispiel drin:**
The Beatles und die „Paul is dead“-Manie 112
- 34 **Schöne Träume!**
The Beatles, *Lucy in the Sky With Diamonds* 114

35	Verpuffende Zusammenhänge: Peter, Paul & Mary, <i>Puff the Magic Dragon</i>	115
36	Ach, die jungen Leute, Part I: Fun, <i>We Are Young</i>	117
37	Gender Bender: Alison Krauss & Robert Plant, <i>Let Your Loss Be Your Lesson</i>	120
38	Publikumsvera****ung: Bryan Adams, <i>Summer of '69</i> ..	123

Wenn der Kontext fehlt

39	Ach, die jungen Leute, Part II: Mott the Hoople, <i>All the Young Dudes</i>	126
40	Können Sie Jamaika-Kreolisch? Bob Marley & <i>The Wailers, No Woman No Cry</i>	128
41	Wieso hat der Mann da einen Affen auf dem Rücken? Versteckte Drogensongs	130
42	„Du? Du warst gar nicht gemeint ...“: Lobpreisungen und versteckte Hommagen	133
43	San Remo singen und sterben: Luigi Tenco, <i>Ciao amore, ciao</i>	138
44	Schäm, schäm, schäm! France Gall, <i>Les Sucettes</i>	141

Moderne Mythen

45	Wer ist da mit dem Flugzeug abgestürzt? James Taylor, <i>Fire and Rain</i>	143
46	Wer ist da aus dem Fenster gesprungen? Tom Petty, <i>American Girl</i>	144
47	Wer ist da ertrunken? Phil Collins, <i>In the Air Tonight</i> ..	145
48	Mauerente: David Hasselhoff, <i>Looking for Freedom</i>	147

Ideologischer Wahn und Verschwörungstheorien

- 49 Fanatisch missionarisch:
John Rockwell, *Trommelfeuer* 149
- 50 Den Verstand an der Rezeption abgeben:
The Eagles, *Hotel California* 152
- 51 Als könnten Songs Kriege entscheiden:
Trio Lescano, *Tulipan* 156
- 52 Die Antwort, mein Freund, kennt nur der Abfall-
eimer: Bob Dylan – Killermüllologen greifen an 160
- 53 Tödliche Verblendung: Die Manson-Morde 162

Frauenfeindlichkeit geht anders

- 54 Man wird doch wohl mal ausrasten dürfen:
The Beatles, *Run for Your Life* 165
- 55 „Sometimes I feel so lonesome I could die ...“:
Neil Young, *A Man Needs A Maid* 167
- 56 Kann denn Tierschutz Sünde sein?
Maroon 5, *Animals* (Video) 170

Feindliche Übernahme

- 57 Wenn der Bandname unfreiwillig Programm wird:
Geier Sturzflug, *Bruttosozialprodukt* 173
- 58 Gib das wieder her!
Die Ärzte, *Männer sind Schweine* 176
- 59 Wie man sich falsche Freunde macht:
The Cure, *Killing An Arab* 181

Songs am Pranger

- 60 Ein Schauprozess, der nach hinten losging:
Judas Priest, *Better By You, Better Than Me* 185
- 61 Gar kein übler Stoff: Pulp, *Sorted for E's and Wizz* 191
- 62 Unerklärliche Mutationen:
Erste Allgemeine Verunsicherung, *Burli* 193
- 63 Angeklagt – aber erst Jahre später:
Sniper, *La France* 196
- 64 Tanz den Faschismusvorwurf:
D.A.F., *Der Mussolini* 198
- 65 Ironie? Welche Ironie?!
Randy Newman, *Short People* 200

Einer geht noch: Quentin Tarantino und die große Kunst des Songmissverstehens

- 66 Schlechtes Zuhören gefährdet die Gesundheit:
Madonna, *Like A Virgin* 204
- Literatur/Quellen 209
- Über den Autor 224