

Katrin Roth-Rubi

**DIE FRÜHE MARMORSKULPTUR  
VON CHUR, SCHÄNIS UND DEM VINSCHGAU**  
(Mals, Glurns, Kortsch, Göflan, Burgeis und Schloss Tirol)

Unter Mitwirkung von Béatrice Keller (†), Ursula Morell,  
Hans Nothdurfter und Hans Rudolf Sennhauser

Beiträge von Fabrizio Crivello, Manuel Janosa, Jens Lieven,  
Michael Unterwurzacher und Dietrich Willers

Jan Thorbecke Verlag

**INHALT**

<b>Vorwort der Autorin</b> .....	<b>8</b>
<b>Aufbau des Bandes und Kürzel</b> .....	<b>10</b>
<b>Die frühe Marmorskulptur von Chur</b> .....	<b>11</b>
<b>1. Die skulptierten frühmittelalterlichen Bestände von Chur</b> .....	<b>12</b>
<b>2. Die Werkstücke von Chur und Rekonstruktionsindizien</b> .....	<b>15</b>
Die einzelnen Kategorien .....	16
Pfosten (CPfo) .....	16
Balken (CBa) .....	19
Platten (CPla) .....	21
Säulen (CSä) .....	24
Kapitell CKa1 .....	25
Bögen (CBo) .....	25
Abschlussbalken CABA1 .....	27
Sitzwange CMo1 .....	28
Zusammenschau nach ursprünglichem Standort und Fazit .....	30
Platten mit profilierten Rahmen .....	35
Versatzzeichen ? .....	37
<b>3. Zum Motivschatz der frühmittelalterlichen Skulptur von Chur</b> .....	<b>39</b>
Die Motive der Kathedralen-Skulptur .....	39
Motivverknüpfungen .....	39
Die einzelnen Motive .....	44
Die Motive der Skulptur aus St. Martin .....	71
Pfosten CPfo12 aus dem Gräberfeld St. Stephan .....	72
<b>4. Stil und Datierung der frühmittelalterlichen Skulptur von Chur</b> .....	<b>73</b>
Stil und Datierung der frühmittelalterlichen Skulptur aus der Kathedrale .....	73
Zur Qualität der Skulptur aus der Kathedrale .....	73
Stilistische Merkmale des Kathedraleninventars .....	74
Datierung des Kathedraleninventars .....	82
Stücke ausserhalb des beschriebenen Ensembles (Kathedrale) .....	87
Stil und Datierung der frühmittelalterlichen Skulptur aus St. Martin .....	92
Bemerkungen zur zeitlichen Stellung der Hinterlassenschaft aus der Umgebung von St. Stephan und St. Luzi .....	94
<b>5. Zusammenfassende Würdigung der frühmittelalterlichen Skulptur von Chur</b> .....	<b>96</b>
<b>6. Manuel Janosa, Zur Fundgeschichte der Flechtwerkstücke aus der Churer Kathedrale</b> .....	<b>101</b>
<b>Katalog</b> .....	<b>109</b>
<b>Die karolingische Skulptur aus der ehemaligen Klosterkirche von Schänis (SG)</b> .....	<b>191</b>
<b>Zur Überlieferung der karolingischen Skulptur von Schänis</b> .....	<b>192</b>
<b>Die Werkstücke</b> .....	<b>194</b>
<b>Das Ensemble und seine Aufstellung</b> .....	<b>197</b>
<b>Datierung, Stil und Einordnung</b> .....	<b>200</b>
Die Schänner Werkstücke in ihrer Eigenart .....	201
Regionale Eigenheiten, Zeitstil und das Besondere der Skulptur von Schänis .....	208
<b>Die Motive</b> .....	<b>213</b>
Sinngehalt der Motive .....	220
<b>Zusammenfassung</b> .....	<b>221</b>
<b>Katalog</b> .....	<b>223</b>

<b>Die frühmittelalterliche Marmorskulptur aus dem Vinschgau (Südtirol)</b> .....	235
<b>Die Skulptur von St. Benedikt in Mals</b> .....	237
<b>Überlieferungsgeschichte und Quellenlage</b> .....	238
<b>Die Werkstücke und Bemerkungen zur Rekonstruktion der Schranke</b> .....	240
<b>Stilistische Einordnung und Erörterungen zur Datierung</b> .....	250
<b>Die Motive</b> .....	258
<b>Zusammenfassung</b> .....	263
<b>Katalog</b> .....	265
<b>Einzelne Objekte aus dem Vinschgau</b> .....	287
<b>Korinthisches Kapitell, zu einem Weihwasserbecken umgearbeitet, heute in Burgeis</b> .....	287
<b>Ein plattiges Fragment aus Glurns, heute im Museum Ferdinandeum in Innsbruck</b> .....	291
<b>Drei Flechtwerkfragmente in der Pfarrkirche St. Johann in Kortsch</b> .....	295
<b>Ein Pfostenfragment aus der Kirche St. Martin in Göflan</b> .....	303
<b>Frühmittelalterliche Skulptur im Schloss Tirol – Bemerkungen zu je zwei Stücken in der Kapelle und am Kapellenportal</b> .....	309
<b>Zusammenfassender Überblick über das vorliegende Material</b> .....	337
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	341
<b>Exkurs 1: Churer Skulptur und karolingische Buchmalerei – eine Anmerkung</b> Fabrizio Crivello .....	352
<b>Exkurs 2: Remedius von Chur und die Eingliederung Rätiens in das Karolingerreich. Zu einem Eintrag weltlicher und geistlicher Würdenträger im Liber viventium von Pfäfers   Jens Lieven</b> .....	358
<b>Exkurs 3: Zur Motivtrias „Kreis-Raute-Kreuz, Ranke und verschlaufte Kreise mit eingeflochtenen Rauten“   Katrin Roth-Rubi</b> .....	367
<b>Exkurs 4: Archäometrische Untersuchungen an vier Marmorproben aus Chur</b> Michael Unterwurzacher .....	376
<b>Exkurs 5: Zur antiken Vorgeschichte der Konchen mit Muscheldekoration</b> Dietrich Willers .....	380