

PIOTR SONNEWEND

MONOCHROM ZEICHNEN

WEGE ZU EINER BESONDEREN KUNSTFORM



EIN BUCH DER
EDITION MICHAEL FISCHER

INHALT

DIE LUST AM ZEICHNEN	5	DAS KOMPOSITORISCHE KONZEPT	30
Der Anlass zum Zeichnen	5	DIE MONOCHROME ZEICHENTECHNIK – AN EINEM PORTRÄT IN SCHRITTEN GEZEIGT	34
Das Individuelle in der Zeichnung	7	DIE FEINE SCHRAFFURTECHNIK – AN EINEM TISCH IN SCHRITTEN GEZEIGT	40
DAS PAPIER ALS ZEICHENGRUND	9	DIE ZEICHENTECHNIK BEI GROSSFORMATEN	46
WAS HEISST MONOCHROM, WAS DUOCHROM?	13	MIT KONTRASTEN ZEICHNEN	51
Die Farbe als Struktur erfassen	13	Der Kontrast im Fernbereich – Landschaften	51
DAS ZEICHENMATERIAL	19	Eine Felslandschaft – in Schritten gezeigt	52
Das Arbeiten mit Bleistift und Grafitstift	19	Der Kontrast im Nahbereich – Stilleben	56
Das Arbeiten mit Grafitpulver	21	Die Vorarbeit zum Stilleben	56
Das Arbeiten mit Radiergummi und Kratzmaterial	22	Das Stilleben – in Schritten gezeigt	58
DIE MOTIVE – MEIN THEMA	23	Der extreme Hell-Dunkel-Kontrast	62
Das Motiv in der Bilderserie	26	Ein männlicher Rückenakt – in Schritten gezeigt	62
DAS ZEICHNERISCHE KONZEPT	28	Die Figur im Hell-Dunkel-Kontrast	66
		KLEINES NACHWORT	70

