

MICHAEL FREEMAN

SCHWARZWEISS-FOTOGRAFIE

Im Laufe seiner langen und einzigartigen Karriere konzentrierte sich der Fotograf und Autor Michael Freeman vor allem auf dokumentarische Reisereportagen, die er in namhaften Publikationen weltweit veröffentlichen konnte, darunter in den Zeitschriften *Time-Life*, *GEO* und *Smithsonian*, für die er zahlreiche Bildreportagen aus der ganzen Welt fotografierte. Viele seiner Arbeiten entstanden in Asien, zu Beginn vor allem in Thailand, später bereiste er Südost-Asien inkl. Kambodscha Japan und China. Sein aktuelles Buch handelt von der *Tea Horse Road* und zeichnet die alte asiatische Handelsroute nach, die sich ab dem 7. Jahrhundert zwischen China und Tibet entwickelte.

Seine zahlreichen Bücher über die Fotografie als Handwerk verkauften sich über vier Millionen Mal und wurden in 27 Sprachen übersetzt. Sein Bestseller, »Der fotografische Blick«, wurde zum Standardwerk über fotografische Bildkomposition und Design.

INHALT

6 Einführung

8 KAPITEL 1: DIE TRADITION VON SCHWARZ & WEISS

10 Das neue Schwarz & Weiß
12 Die technische Tradition
16 Die Kunst der Schwarzweiß-Fotografie
18 Der Reiz von Schwarzweiß
22 Filmqualitäten
28 Schwarzweiß als Normalität
36 Die Entscheidung des Fotografen
44 Wellenlänge & Empfindlichkeit
46 Farbe entfernen
48 Form
50 Struktur
52 Tonwertnuancen
54 Form & Volumen
56 Textur
58 Umsetzung

62 KAPITEL 2: DIGITALES SCHWARZWEISS

64 Der Monochrom-Sensor
66 Lineare Aufnahme
68 Das Beschneidungsproblem
70 Rauschen, Bit-Tiefe & Schattierung
76 Infrarot
84 Arbeitsablauf für die Bildbearbeitung
86 Silver Efex Pro
90 Grundlagen der Bildbearbeitung
98 Farben als Graustufen
100 Aus Filtern lernen
102 Standardumwandlungen
104 Farbton-Korrektur
106 Umkehrung der Helligkeit
108 Kontrast-Korrektur mit Farbton
110 Farbton für Tiefe und Atmosphäre
114 Farbton für Vegetation
116 Hauttöne
120 Besondere Farben
122 Gegensätze
124 Benachbarte Farben
130 Feinheiten

132 KAPITEL 3: KREATIVE VARIANTEN

134 Schwarzweiß denken
136 Der Umfang des Lichts: Ansei Adams
138 Der lange Weg des Grau: Paul Strand
140 ' Mitteltöne
142 Hoher Kontrast
146 Niedriger Kontrast
148 Schatten und Dunkelheit: Bill Brandt
150 Low-Key
152 High-Key & Grafik
154 High-Key
156 High-Key-Vergleiche
158 Das digitale Zonensystem
166 HDR in Schwarzweiß
174 Tonemapping ohne HDR
176 Farbstiche hinzufügen
178 Alte Verarbeitungseffekte
180 Schwarzweißfilm entwickeln

188 Glossar
190 Index
192 Bildnachweise