

Film noir

Die Generalprobe der Postmoderne

Thomas Brandlmeier

et+k

edition text+kritik

Inhalt

Existiert der Film noir, und wenn ja, wie viele sind es?	9
Film noir und Krisenbewusstsein	23
Veränderte Geschlechterrollen	33
Verlust der amerikanischen Unschuld	45
Amnesie und Nachkriegsschock	49
Schizophrenie in Ehe und Liebe	55
Der Noir-Held als Detektiv in eigener Sache	62
Moralische Ambiguität	66
Antisoziale und defätistische Tendenzen	61
Politische Polarisierung und antiamerikanische Tendenzen	
Kalter Krieg und atomare Bedrohung	75
Paranoia, Entfremdung und Klaustrophobie	82
Die enigmatische Hyperstruktur: Die Leiche lebt	88
Das Labyrinth der Erzählung	91
Odipus und Elektra	95
Motive des Unbewussten	99
Psychosomatische Motive	106
Fetischismus, Amnesie und Verdrängung	108
Waffenfetischismus und Nekrophilie	113
Homme fatal	114
Handlungsfetisch und Rückkehrmotivik	115
Fetischcharakter des Geldes	119
Exkurs zum Begriff des Melodrams	123
Übergänge in der Dramaturgie:	
Film noir als Subgenre des Melodrams	127
Zusammenfassung	130
Bibliografie	140
Filmografie (Film noir)	145
Personenregister	159