

Georg Kreis

# Einstehen für «entartete Kunst»

Die Basler Ankäufe von 1939/40

Mit einem Beitrag von Eva Reifert,  
Kuratorin am Kunstmuseum Basel

NZZ Libro

# Inhaltsverzeichnis

7 Vorwort

## 1

### Alte und neue Fragen

- 10 Aufkommen der neuen Frage
- 13 Rückkehr zur alten Frage
  - 18 Exkurs: Keine Wiederholung des Wunders von 1939
- 25 «Entartete» Kunst
- 27 Raubkunst
- 28 Fluchtkunst
- 29 Beutekunst

## 2

### Der Bildersturm

- 33 Vorgeschichte
- 35 Frühere Aktionen
- 39 Definitionsfragen
- 45 Menschen- und Bildschicksale
  - 46 Marc Chagall
  - 48 Paul Klee
  - 50 Paul Westheim
  - 50 Otto Dix
- 52 Vernichtungs- und Beherrschungsprogramm
- 54 Zwei Hauptausstellungen
- 60 Publikumsreaktionen
- 67 Die Verwertungsvarianten

## 3

### Die Vermittlung

- 73 Die deutschen Anbieter
- 79 Die Luzerner Auktion
- 86 Der Boykottaufruf

## **4 Das Geld und die Preise**

- 95 Der Sonderkredit
- 100 Die Berliner Preise
- 103 Die Luzerner Preise

## **5 Die Auswahl**

- 108 Die erste Auswahl aus dem Berliner Angebot
- 114 Die Auswahl aus dem Luzerner Angebot
- 121 Die definitive Auswahl aus dem Berliner Angebot
- 129 Weitere Übernahmeversuche

## **6 Das Engagement**

- 142 Georg Schmidt – ein rotes Tuch
- 144 Ablehnung auch in der Schweiz
- 149 Schweizerische Kunstpolitik
- 151 Im Spannungsfeld des Zeitgeistigen

## **Spät, aber glühend**

- 160 Das Basler Bekenntnis zur modernen Kunst  
*Eva Reifert*
  
- 184 Anmerkungen
- 223 Auswahlbibliografie
- 230 Personenverzeichnis