

**BIG SHOTS!
DIE GEHEIMNISSE
DER WELTBESTEN
FOTOGRAFEN.**

**HENRY
CARROLL**

EINFÜHRUNG		Belichtungszeit und	
Ignorieren Sie erst einmal alles	6	»Blendenautomatik«	34
		Lange Belichtungszeiten	36
KOMPOSITION	8	Lange Belichtungszeiten in der	
Führungslinien	10	Dunkelheit	39
Quer- oder Hochformat	12	Kurze Belichtungszeiten	40
Rahmen	14	Blende und »Zeitautomatik«	42
Vordergrund	16	Geringe Schärfentiefe	44
Nah rangehen	19	Große Schärfentiefe	48
Symmetrie	20	ISO	50
Die Drittelregel	22	»Manuell«	54
Funktionierender Bildausschnitt	25	Belichtungskorrektur	55
Optisches Gewicht	26		
Regeln brechen	28	LICHT	60
		Hartes Licht	62
BELICHTUNG	30	Weiches Licht	64
Modi	32	Hartes Licht (Fortsetzung)	66
»Programm«-Modus	33	Weiches Licht (Fortsetzung) ^f	69

Hartes Licht (Fortsetzung)	70	Unerwartete Schönheit	106
Weiches Licht (Fortsetzung)	72	Die Welt ohne Kamera	109
Natürliches und künstliches Licht	74	Eine andere Sichtweise	110
Weißabgleich	76	Das Gute vom Schlechten	112
Eingebauter Blitz	78	Wie Sie <i>die Aufnahme</i> machen	114
Aufhellblitz	80	Ein Motiv, eine Aufnahme	117
		Die Bedeutung der Faszination	118
OBJEKTIVE	82	Die Macht eines Projekts	120
Objektive leicht gemacht	84	Das zusätzliche Etwas	122
Weitwinkel / kurze Brennweite	86		
Tele / lange Brennweite	90	ANHANG	
Normale Brennweite	94	Fehlerbehebung	124
Objektive mit fester Brennweite	97	Index	126
Makrofotografie	99	Bildnachweise	128
		Danksagungen	128
SEHEN	100		
Entscheidende Augenblicke	102		
Die Gefahren der Perfektion	104		