

Philip Norman

PAUL McCARTNEY

Aus dem Englischen von Conny Lösch

Mit 57 Abbildungen

PIPER

INHALT

| | |
|-----------------------------|---|
| Prolog – All Our Yesterdays | 9 |
|-----------------------------|---|

TEIL EINS: Stairway to Paradise

| | |
|--|-----|
| 1 »Hey Mister, für 'n Pfund zeig ich Ihnen das Haus von Paul McCartney« | 29 |
| 2 Apfel-Sandwiches mit Zucker | 38 |
| 3 »Ich lernte, mich mit einer harten Schale zu umgeben« | 55 |
| 4 Puttin' on the Style | 64 |
| 5 »Wie Tag und Nacht!« | 81 |
| 6 »John schien in Pauls Gegenwart aufzuleben« | 100 |
| 7 »Für wen hältst du dich eigentlich, Paul? Tommy Steele?« | 116 |
| 8 »Hier ist es völlig irre. Die Leute schlafen nie« | 134 |
| 9 »Sing ›Searchin‹, Paul!« | 148 |
| 10 »Oh, Vi, kämm mir die Beine« | 167 |
| 11 »Stell dir vor – Little Richard hat mein Hemd an! Ich kann's kaum glauben!« | 180 |

TEIL ZWEI: Der Barnum & Bailey-Beatle

| | |
|--|-----|
| 12 »Wussten Sie, dass er mit offenen Augen schläft?« | 199 |
| 13 »Changing my life with a wave of her hand« | 220 |
| 14 »Ein langes Leben, Glück und Marzipan-Sandwiches« | 236 |
| 15 »Was ein Beatle abends macht« | 252 |
| 16 »Ein großes, ich mag große Häuser« | 270 |
| 17 Ein Außerirdischer landet in den Highlands | 290 |
| 18 Die Rückkehr der Jim Mac Jazz Band | 303 |
| 19 »Verantwortungsloser Idiot« | 319 |
| 20 »Wie es ihm gerade eingefallen war« | 332 |

| | | |
|----|--|-----|
| 21 | »Ein schöner Ort, an dem schöne Menschen schöne Dinge kaufen« | 348 |
| 22 | »Ein <i>coup de foudre</i> , wie die Franzosen verstohlen flüstern ...« | 359 |
| 23 | »You have found her, now go and get her« | 379 |

TEIL DREI: Zuhause, Familie, Liebe

| | | |
|----|--|-----|
| 24 | »Du hast wieder auf dem Dach gespielt, und du weißt, dass deine Mama das nicht mag« | 401 |
| 25 | »Scheiß aufs Geld!« | 421 |
| 26 | »Heul doch! Dann kommst du in die Zeitung« | 437 |
| 27 | »Paul ist bei uns« | 452 |
| 28 | »Ein überwältigendes Gefühl von Leere überrollte meine Seele« | 471 |
| 29 | »Es war fast, als würde ich eine Sünde begehen« | 492 |
| 30 | »Mist, wir haben's vermasselt« | 513 |
| 31 | »Fickt euch, ich mache ein Album, auf dem ihr gerne gewesen wärt« | 534 |
| 32 | »Meine alte abtrünnige Verlobte« | 553 |
| 33 | »Mann, wenn ich Paul McCartney wäre, ich würde die Straße kaufen« | 572 |
| 34 | »Sie hatten sich für ihn aufgespart« | 587 |
| 35 | »Hey Paul, weißt du, Mull of Kintyre? Das ist verdammt geil!« | 601 |
| 36 | »McCartneyeske Seichtigkeit angereichert mit Punk-Steroiden« | 618 |
| 37 | Knastvogel in Japan | 632 |
| 38 | »Das hat alle für den Rest ihres Lebens benommen gemacht« | 647 |

TEIL VIER: Carrying That Weight

| | | |
|----|-------------------------------------|-----|
| 39 | »Gib mir meine Babys zurück, Lew« | 663 |
| 40 | »Sehr nah am Antifilm« | 676 |
| 41 | »Paul, ich hab deine Songs gekauft« | 693 |
| 42 | »You're such a lovely audience« | 710 |

| | | |
|----|--|-----|
| 43 | »Ich arbeite mir meinen verdammten Arsch ab« | 728 |
| 44 | »Alle wollten nur das Sahnehäubchen auf dem Kuchen sein, keiner der Kuchen« | 743 |
| 45 | »Diesen Brief schreibt dir in Liebe dein Freund Paul« | 758 |
| 46 | »Sie strahlte Hoffnung aus« | 776 |
| 47 | »Let Me Love You Always« | 791 |

TEIL FÜNF: Zurück in der Welt

| | | |
|----|---|-----|
| 48 | Lonesome Town | 805 |
| 49 | »Ich habe nur ein Bein verloren. Mein Herz ist mir geblieben« | 822 |
| 50 | »Hey, nicht schlecht. Ist das von dir?« | 839 |
| 51 | »Du sagst wohl nicht viel, Paul?« | 857 |
| 52 | »Sie kann es sich nicht leisten, alle Zeitungen zu verklagen, die sie gerne verklagen würde« | 873 |
| 53 | »Selbst für britische Verhältnisse außerordentlich gemein« | 893 |
| 54 | »Frau, Mutter, Geliebte, Vertraute, Geschäfts- partnerin und Psychologin« | 908 |
| 55 | »Da ist immer dieser Moment von ›Kann ich das?‹« | 923 |
| | Epilog – »Man sieht sich, Phil« | 933 |
| | Danksagung | 943 |
| | Bildnachweis | 946 |
| | Register | 947 |