

# **Klassische Musik** **■ ■ ■ im Überblick**

Paul Johannsen, Marlis Mauersberger, Evemarie Müller,  
Julian Oswald, Jens Schünemeyer

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)



---

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto  
© 2017 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany



# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>8</b>
----------------	----------

## **MUSIKGESCHICHTE** **9**

### **Antike** **10**

Instrumentarium	10
Kitharodie	10
Musik in der Tragödie	11
Musik und Zahl	11

### **Mittelalter** **12**

Der Gregorianische Choral	12
Weltliche Liedkunst	13
Erste Formen der Mehrstimmigkeit	14
Schule von Notre-Dame	14
Mensuralnotation	15

### **Renaissance** **16**

Ausdifferenzierung der Mehrstimmigkeit	16
Geistliche Musik	17
Weltliche Formen	17
Giovanni Pierluigi da Palestrina	18

### **Barock** **21**

Erfindung der Oper	21
Weitere Entwicklung der Oper	22
Affektenlehre und Madrigalkunst	23
Seconda prattica	23
Basso continuo	23
Konzertierender Stil	24
Instrumente und Virtuosität	24
Claudio Monteverdi	26
Antonio Vivaldi	29
Johann Sebastian Bach	32
Georg Friedrich Händel	36

### **Wiener Klassik (und Vorklassik)** **39**

Stilistische Entwicklung	40
Thematisch-motivische Arbeit	40
Obligates Accompagnement	41

Musikalische Formen .....	41
Joseph Haydn.....	42
Wolfgang Amadeus Mozart .....	45
Ludwig van Beethoven.....	48

## **Romantik** **51**

Literarische und musikalische Romantik .....	51
Wesensmerkmale romantischer Musik.....	52
Tendenzen und neue Formen .....	52
Franz Schubert.....	54
Felix Mendelssohn .....	57
Frédéric Chopin.....	60
Robert Schumann.....	62
Richard Wagner .....	65
Italienische Oper im Überblick.....	69
Giuseppe Verdi.....	72
Johannes Brahms .....	75
Pjotr Iljitsch Tschaikowski.....	77
Antonín Dvořák.....	81
Nationale Schulen im Überblick .....	84

## **Jahrhundertwende** **87**

Symphonie und Symphonische Dichtung .....	87
Impressionismus.....	88
Atonale Musik.....	88
Gustav Mahler.....	89
Richard Strauss.....	92
Claude Debussy.....	96

## **Zwischen den Weltkriegen** **99**

Zweite Wiener Schule .....	99
Neoklassizismus.....	100
Moderne und ethnische Musik.....	100
Arnold Schönberg .....	102
Béla Bartók.....	104
Igor Strawinsky.....	108
Dmitri Schostakowitsch .....	111

## **Musik nach 1945** **114**

Mediale Veränderungen.....	114
Serielle Musik .....	115
Aleatorik .....	115

Elektronische Musik .....	115
Neue Einfachheit .....	116
Olivier Messiaen.....	117
John Cage .....	119
Bernd Alois Zimmermann .....	122
György Ligeti.....	125
Hans Werner Henze .....	127
Karlheinz Stockhausen .....	130
Philip Glass.....	132

## **FORMENLEHRE**

**135**

### **Annäherung an die musikalische Form 136**

Musikalische Parameter .....	137
Satztechniken.....	143

### **Form als Sinnzusammenhang 146**

Kleinere Sinneinheiten .....	146
Vom musikalischen Baustein zur Form.....	149
Gliederung von Musik.....	152

### **Reihungsformen 160**

Lied und Liedform .....	160
Rondo .....	166
Arie .....	168
Motette .....	171
Madrigal .....	176
Menuett .....	176
Konzert .....	177
Variation .....	181

### **Entwicklungsformen 186**

Fuge.....	186
Quodlibet.....	191
Kanon.....	192
Sonatensatz.....	194
Solokonzertsatz.....	196

### **Musikalische Großformen 197**

Suite .....	197
Sonate.....	200
Symphonie .....	201

Symphonische Dichtung .....	204
Programmmusik im Überblick .....	205
Messe und Requiem .....	207
Kantate .....	214
Oratorium und Passion .....	215
Oper .....	219

## MUSIKLEHRE

225

<b>Notenschrift</b>	<b>226</b>
Liniensystem .....	226
Notenschlüssel .....	227
Bestandteile der Noten .....	227
Oktavbereiche .....	228
Notenwerte .....	230
Pausenwerte .....	231
Takt und Taktarten .....	231
Punktierungen und Überbindungen .....	233
Weitere Notationszeichen .....	234
Auftakt und Volltakt .....	236
Versetzungszeichen .....	237
Vorzeichen .....	238
<b>Rhythmus</b>	<b>239</b>
Grundschatz .....	239
Synkopen .....	241
Triolen .....	241
<b>Tonleitern</b>	<b>242</b>
Tonwiederholungen – Tonsprünge – Tonschritte .....	242
Halbtonschritte und Ganztonschritte .....	243
Durtonleiter und -tonarten .....	244
Molltonleitern und -tonarten .....	247
Quintenzirkel der Durtonarten .....	252
Quintenzirkel der Molltonarten .....	253
Weitere Tonleitern .....	254
<b>Intervalle</b>	<b>255</b>
Reine Intervalle .....	256
Kleine und große Intervalle .....	257
Übermäßige und verminderte Intervalle .....	258

<b>Grundlagen der Harmonielehre</b>	<b>260</b>
Dur- und Moll-Dreiklänge und ihre Umkehrungen.....	260
Weitere Akkorde .....	263
Die Stufentheorie .....	264
Die Funktionstheorie.....	267
Die Kadenz.....	268
Vorhalte.....	271
Modulationen.....	272
Alterierte Akkorde.....	274
<b>Harmonik in der klassischen Musik</b>	<b>275</b>
Kirchentonarten.....	275
Der Generalbass.....	278
Stimmführungsregeln.....	280
Authentische und plagale Kadenz.....	282
Der neapolitanische Sextakkord.....	283
Der Trugschluss .....	284
Die Quintfallsequenz .....	284
Erweiterte Harmonik in der Romantik.....	285
Aufbrechen harmonischer Gesetze in der Moderne.....	286
<b>Vortragsbezeichnungen</b>	<b>288</b>
<b>Anhang</b>	<b>292</b>
Musikinstrumente im Überblick .....	292
Das Orchester .....	294
Eine Partiturseite .....	295
Singen nach relativer Solmisation .....	296
Stichwortverzeichnis .....	297
Verzeichnis der Video-Tutorials (Downloads).....	304