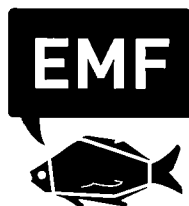


ALLES ÜBER DIE TECHNIK DER ÖLMALEREI

— Das komplette Nachschlagewerk zu Material und Anwendung —



EIN BUCH DER
EDITION MICHAEL FISCHER

INHALT

MATERIAL 10

FARBE 12

Bestandteile 14

Pigmente 14

Bindemittel 15

Eigenschaften 16

Toxizität der Ölfarben 16

Handelsformen 17

Qualitäten 17

Tuben 18

Dosen/Gläser 18

Ölmalstäbchen (Oil-Sticks) 19

Wasservermalbare Ölfarben 19

Farbkarten 20

Zeichenerklärung 20

Selbsterstellung von

Ölfarben 22

Zubereitung der Farbe 23

MALGRÜNDE 24

Leinwand 25

Körnung der Leinwand 26

Ungrundierte Leinwand 27

Grundierte Leinwand 29

Grundierte und
aufgespannte Leinwand 30

Keilrahmen 31

Selbstbau 31

Bespannen des Keilrahmens 32

Sonstige Malgründe 34

Grundierungen 35

Acrylgrundierung 35

Leimgrundierung 36

Farbige Grundierung 38

Grundieren auf festem
Untergrund 39

PINSEL 40

Der Aufbau eines Pinsels 42

Der Haarkörper 42

Die Zwinge 42

Der Stiel 43

Nummerierung der Pinsel 43

Haarsorten 44

Schweineborsten 44

Rotmarderhaar 44

Rindshaar 45

Synthetikfaser 45

Pinselsorten 46

Flachpinsel 46

Rundpinsel 46

Auswahl des Pinsels 47

Pinsel richtig verwenden 48

Pinselhaltung 48

Das Pinselsortiment 49

Pinsel pflegen 50

Der Spachtel 52

HILFSMITTEL 54

Malmittel 54

Ätherische Öle 55

Trocknende Öle 56

Sikkative 58

Fertiges Malmittel 59

Lösungsmittel 59

Malbutter 60

Füllstoffe 60

Firniss 61

Zwischenfirnis 61

Malkästen, Koffer 62

Preiswerte Malkästen 62

Leere Malkästen 62

Komplette Kästen 63

Kofferstaffelei 63

Palette 64

Eckige Paletten 64

Abreißpaletten 64

Ovale Paletten 64

Plastik- oder
Porzellanpaletten 65

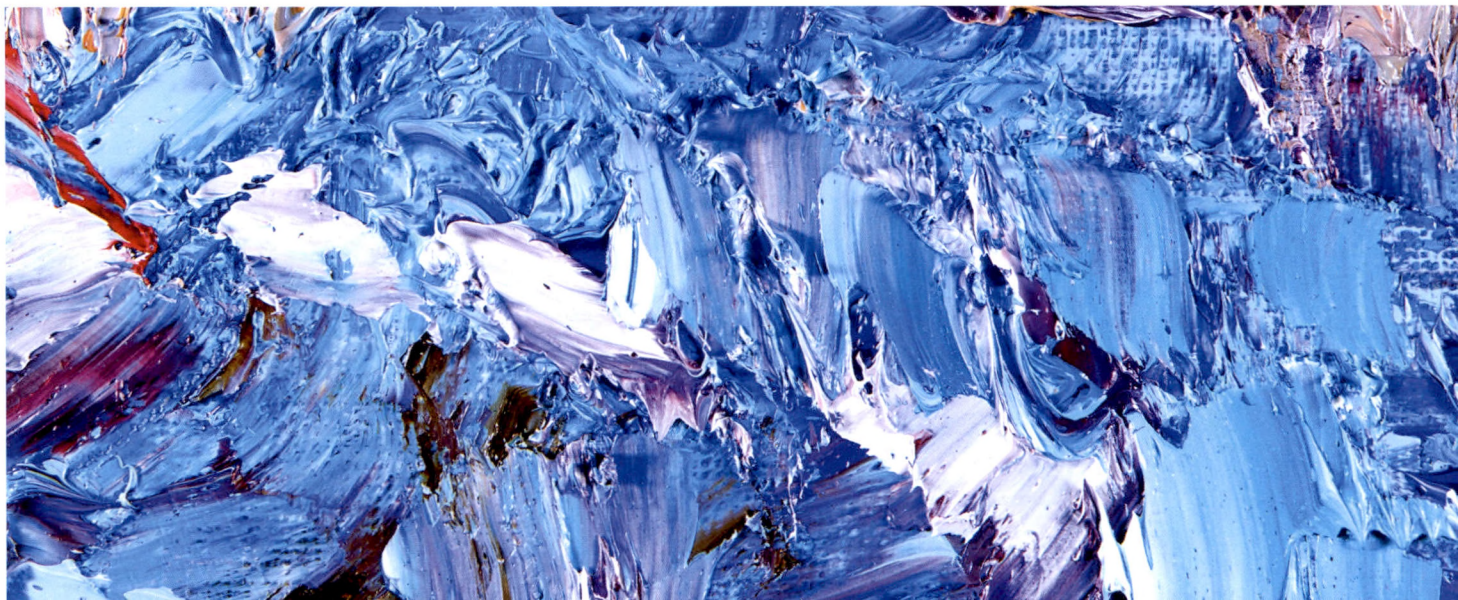
Improvisierte Paletten 65

Palettstecker 65

Gebrauch der Palette 66

Reinigung der Palette 67

Zeichenwerkzeuge	68	FARBENLEHRE	72	Deckende Farben	83
Bleistift	68			Färbevermögen von Farben	83
Kohle	68				
Farbstift	68	FARBKREIS	74	TONWERTE	84
Tusche	68	Primärfarben	75	Tonwerte und Nuancen	85
Staffeleien und Sitze	69	Sekundärfarben	76	Aufbau von Tonwerten	85
Studiostaffelei	69	Tertiärfarben	76		
Tischstaffelei	69	Komplementärfarben	77		
Feldstaffelei aus Metall	69			MALTECHNIKEN	86
Transport von		FARBTEMPERATUR	78	ERSTE SCHRITTE	88
frischen Bildern	70	Stumpfe Farben	79	Anlegen einer	
Weiteres Zubehör	71			Farbabstufung	88
Lappen und Papier	71	FARBMISCHUNGEN	80	Farbabstufungen	
Zeitungspapier	71	Lasurfarben und		mit einer Farbe	88
Radiergummi	71	deckende Farben	82	Farbabstufungen	
Reinigungspaste	71	Lasurfarben	82	mit drei Farben	92
Lösungsmittel	71				
Einmalhandschuhe	71				



INHALT

Der Untergrund eines Bilds (Imprimatur)	94	Mischformen	120	Korrigieren mit einem Lappen oder Küchentuch	135
Weiße Untergründe	94	Beispiel	121	Korrigieren mit einem Spachtel	135
Farbige Untergründe	95	Malen mit Farbflecken	122	Korrekturen auf trockener Fläche	136
VORGEHENSWEISEN	98	Optische Mischungen	122	Veränderung der Farbstimmung	136
Der Ablauf der Ölmalerei	98	Passende Motive für die Technik	123	Übermalungen	137
Fett auf mager	98	Sfumato – Nebелеffekte	124	Umrisse	138
Rezepte für selbst angemischte Malmittel	99	Sfumato auf trockenem Untergrund	125	Präzise Umrisse – eine Farbe neben der anderen	138
Übung	100	Sfumato auf nassem Untergrund	125	Schichtweise Umrisse – eine Farbe neben der anderen	139
Nass-in-Nass-Technik (Primamalerei)	102	Sgraffito	126	Präzise Umrisse – Aussparungen mit Klebeband	140
Vorübung	103	Übung	126	Buchtipps	142
Übung	104	Tonking	127	Danksagung	143
Schichttechnik	106	Malen mit Hilfsmitteln	128	Bildnachweis	143
Übung	107	Öltubenkappe	128	Impressum	144
Exkurs: Hauttöne	108	Finger	129		
Lasurenmalerei	110	Injektionsspritze	130		
Kombination von Nass-in-Nass- und Schichttechnik	112	Strukturen durch Zusätze	131		
Übung	112	Marmorpulver	131		
Spachtelmalerei	114	Sand	131		
Merkmale	114	Malbutter	131		
Ratschläge	114	Korrekturmöglichkeiten	132		
Übung	116	Korrigieren feuchter Fläche	132		
Impasto	118	Abdunkeln einer Farbe auf feuchter Fläche	133		
Ratschläge	120	Aufhellen einer Farbe auf feuchter Fläche	134		
		Korrigieren mit dem Finger	134		
		Korrigieren mit dem sauberen Pinsel	134		