

MARTIN GECK

*Von den Wunden der Klassischen Musik*

33 Variationen über ein Thema

**Pantheon**

# Inhalt

Thema	
VON DEN WUNDERN DER KLASSISCHEN MUSIK	ix
33 Variationen	
1. »Heutenoch...« Warten und Erwartung	17
2. »Morgendlich leuchtend...« Anfänge	23
3. »So klopft das Schicksal an die Pforte« <b>Musik hat Motive</b>	<b>31</b>
4. »Wie beim Drehen <i>eines Schlüssels</i> in einem complicirten Schlosse« Leitmotive	35
5. »Wer will unter die Sonaten?« Glanz und Elend der Formanalyse	41
6. »... keine Idee von einem geordneten musikalischen Aufbau« Müssen wir in Formenlehre besser werden?	47
7. »... immer etwas Bestimmtes zu sagen« <b>Durchführung</b>	<b>53</b>
8. »Mit einem <i>einzigem Accord</i> sind wir uns näher als mit allen Redensarten« Die revolutionäre Kraft der Harmonik	59
9. »...was ich höre, sind Schläge!« <b>Musik als Körpersprache</b>	<b>65</b>

10.	»Wenn man alt wird, so legt <i>man sich, aufs spaßen</i> « Humor in der Musik	71
11.	» <i>Kennen Sie lustige</i> Musik, ich nicht!« Melancholie	79
12.	»Et patres nostri narraverunt nobis...« Geschichtstiefes Komponieren	83
13.	»Ich habe gekonnt« Gewalt in der Musik	89
14.	»Mir ist so wunderbar« Die Macht der Gefühle	95
15.	»Alles nach <i>Maß</i> , Zahl und Gewicht«? Lust und Last der Ordnungssysteme	101
16.	»Sturmwind am Fenster« Die Kraft der Bilder	107
17.	»Vielen Dank für die Wolken. Vielen Dank für das Wohltemperierte Klavier« Universelles Denken a la Bach	113
18.	»Hört ihr Leute und lasst euch sagen« Universelles Denken a la Wagner	119
19.	»h-Moll- die schwarze Tonart« Über Tonartencharakteristik	127
20.	»Nachtwandlerin der Liebe« Boudoir und Bordell in der Oper	135
21.	»Lesen Sie nur Shakespeares Sturm« Berührungspunkte zwischen klassischer Musik und Literatur	141
22.	»Von Herzen - möge es wieder zu Herzengehn!« Werk und Biografie	149

23.	» <i>Sie</i> hat mich nie .geliebt« Die grandiosen Verstehensleistungen der <b>Komponisten</b>	<b>155</b>
24.	»Das moralische <i>Gesetz in uns</i> « Ordnung und Freiheit	161
25.	»Ich bin's, ich sollte büßen!« Bachs Passionen, Picassos Guemica	169
26.	»Die Ehe-ein musikalisches Wort« Tonbuchstabenspiele	175
27.	»Der <i>Hut flog</i> mir vom Kopfe, ich wendete mich nicht« Musik und Politik	183
28.	»Ich kann nicht <i>oftgenug</i> davor warnen, diese <i>Analysen</i> zu überschätzen« Schreiben über Musik	189
29.	»Der Tod könnte ausgedrückt werden durch eine <i>Pause</i> « Die Generalpause	195
30.	»Mit oder ohne Beckenschlag?« Ein Lob der Reprise	201
31.	»Ertrinken,Versinken...« Vom Inszenieren des Abschieds	205
32.	»Die Guten ins Töpfchen, die <i>Schlechten ins Kröpfchen</i> «? Von musikalischen Werturteilen	211
33.	Die Welt taumelt, Musikfängt <i>sie auf</i>  Personen- und Werkregister	217  222