

Das Blitzbuch

Spannende Fotos mit nur einem Blitz

Ein Geistesblitz vorweg 5

1. VIEL RAUCH UM ETWAS LICHT 14

Eine explosive Mischung 17

Blitzen? - Ja, nein, vielleicht 19

2. BLITZTECHNIK VERSTEHEN 20

Das leistet der Blitz 23

Die Leitzahl ist variabel definierbar 23

Der Blitzreflektor nimmt großen Einfluss 25

Die Gesetzmäßigkeit des Blitzlichts 27

Das sagt die Blitzsynchronzeit aus 29

Automatische Wahl der Blitzsynchronzeit 29

Blitzen mit sehr kurzen Verschlusszeiten 31

Kurzzeitsynchronisation Step by Step 33

Blitzen mit langen Verschlusszeiten 34

Verschlussynchronisation auf den zweiten Vorhang 37

3. WICHTIGE JPEG-EINSTELLUNGEN 38

JPEG? - Warum eigentlich nicht! 41

Bildbearbeitung im JPEG-Format? 43

Bildstile und Bildeffekte anwenden 47

Tonwerte und Dynamikumfang verstehen 50

Dynamikbereich im Kameramenü festlegen 53

Was weiß ist, muss weiß bleiben 53

Entscheidung für einen Farbraum 57

4. LICHT MESSEN 58

So sieht die Kamera das Licht 61

Ideale Messmethode fürs Blitzen 63

Punktgenaue Spotmessung 63

Spotmessung und Blitzlicht 64

- Mittenbetonte Messung 64
- Blitzen mit der Mehrfeldmessung 65
- Arbeitsweise der Mehrfeldmessung 67
- Einfluss der Belichtungskorrektur 69
- eine Blitzbelichtungsreihe erstellen 71
- Die Blitzmesswertspeicherung ersetzen 71
- Die Belichtung beurteilen 72
- AF und Blitz im Zwiegespräch 75
- AF-Hilfslicht als Unterstützer 77
 - Wenn das AF-Hilfslicht stört 77

5. ISO, BLENDE UND VERSCHLUSSZEIT 78

- Fundament der Belichtung 81
 - ISO-Einfluss auf die Bildqualität 81
 - Kamerainterne Rauschfilter im Überblick 85
 - ISO-Automatik oder fixer ISO-Wert? 85
- Blende und Verschlusszeit 86
 - Basiswissen zu Blende und Blendenzahl 86
 - Die Rolle des Verschlusses 88
 - Blitzexperimente mit langer Verschlusszeit 91
- Aufnahmemodus und Blitzlicht 94
 - Programmautomatik P 94
 - Zeitautomatik A (Av) 96
 - Blendenautomatik S (Tv) 97
 - Manueller Modus M 99

6. LICHT MACHT STIMMUNG 100

- Licht kann viel 102
 - Trüb, hart, diffus, matt oder weich 102
 - Blitzen macht die Stimmung kaputt? 104
 - Lichtrichtung und Hauptlichtquelle 107
 - Blitzlicht und Schattenwirkung 111

7. DEN BLITZ VERSTEHEN 112

TTL - Turch Tie Linse 114

So funktioniert die klassische E-TTL-Technik 115

So funktioniert die verbesserte E-TTL-II-Technik 115

So funktioniert das Nikon Creative Lighting System 116

So funktioniert der klassische A-Computerblitz 116

Blitzleistung manuell steuern 117

Lichtabgabe und Abstand zum Hauptmotiv 118

Manuelle Beeinflussung der Blitzintensität 118

Blitzsteuerung über das Kameramenü 120

Klassische Offenblitzmethode 120

Blitzen im Stroboskopmodus 122

Funktionen von Blitzgeräten 124

Das müssen Sie beim Kauf beachten 127

Diese Funktionen sollte der Blitz haben 128

Das leistet der Kamerablitz 129

Klein und schwach? - Mitnichten! 129

Mastersteuerung für Blitze ohne TTL-Funktion 132

Vorlagen mit dem Kamerablitz reproduzieren 134

Gesichter oder zu dunkle Schatten aufhellen 134

8. VÖLLIG ENTFESSELT BLITZEN 136

Es ist gar nicht so kompliziert 138

Kabelwirrwarr, Stolperfallen, Kontaktprobleme 138

Das braucht man für den kabellosen Einstieg 139

Kamerablitz als Master 140

Mastersteuerung bei Nikon-Kameras 140

Drahtlosblitzmodus bei Sony-Kameras 142

Drahtlossteuerung bei Canon-Kameras 143

Externer Blitz als Master 148

Blitzsteuerung per Funk 152

9. ZUBEHÖR FÜRS BLITZEN 156

Studioblitz für die Fototasche? 158

Frontales Licht als Stilmittel 159

Bouncen geht fast immer! 159

Zoomreflektor als Lichtformer 159

Lichtformer - günstig und gut 161

Diffusoren als Weichmacher 161

Notaufheller aus der Hosentasche 161

Joghurtbecher als Lichtformer 162

Pro und Kontra Rogue FlashBender 162

Pro und Kontra Lightsphere Collapsible 163

Pro und Kontra B.J.G.-Mini-Softbox 163

Pro und Kontra MagMod 163

Farbfilterfolien und Einsatzgebiet 164

Mehr kleine nützliche Dinge 166

Blitzfuß mit Stativgewinde 166

Kompaktes Leuchtenstativ 166

Joby Gorillapod Magnetic 167

Kopflampe und Taschenlampe 167

Kabel- oder Funkfernauslöser 168

Mein Werkzeuge-Allerlei 168

-Verwendete Objektive 170

Verwendete Blitzgeräte 171

Metz Mecablitz 15 MS-1 digital 171

Nissin i40 174

Nissin Di700A 174

Metz MZ 64 AF-1 digital 175

Doppeltes Belichten, einmaliges Auslösen 176

10. BLITZQUICKIES 184

- Baumallee mit Offenblitz 187
- Fließendes Wasser 191
- Blätter in Bewegung 195
- Warme Lichtstimmung 199
- Rote Bank am See 203
- Eislaub 207
- Leuchtschirmvariationen 211
 - Schirm auf dem Bootssteg 211
 - Mit Person auf dem Bootssteg 212
 - Schirm im Herbstlaub 212
 - Schirm im Mondschein 217
- Eisnebel 219
- Nachtsparziergang 223
- Cooler Puppen 231
- Porträt indirekt blitzten 234
 - Mit Kamerablitz und einem Slave 236
- Künstlerporträt am Flügel 241
 - Mit dem Blitzreflektor Vario 245
 - Mit der Lightsphere Collapsible 248
- Akt mit wenig Aufwand 251
- Produktfotos für eBay 254
- Bei Raumlicht mit Snoot 258
- Food mit wenig Aufwand 260

Auf dem Carrera-Racetrack 266

Situation 1: Ruhende Objekte in Bewegung bringen 267

Situation 2: Bewegte Objekte mitziehen 268

Ganz nah ran 270

Situation 1 271

Situation 2 272

Situation 3 273

Situation 4 274

Situation 5 275

Abends am Strand 277

Wellenspiel 280

Farbige Schneeskulpturen 283

Index 286

Bildnachweis 288