

BORIS REPSCHINSKI

Vier Bilder von Jesus

Die Evangelien –
alt, doch aktuell

echter

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung: Vier Porträts Jesu	11
A. Annäherung an die Welt der Evangelien	12
<i>a. Die historisch-kritische Forschung</i>	13
<i>b. Narrative Forschung</i>	16
<i>c. Weitere Interpretationsmodelle</i>	17
B. Religion, Politik, Kultur	18
C. Sind Evangelien Biographien?	22
D. Evangelien als Verkündigung in erzählender Form ...	24
E. Evangelien: Antike Texte mit religiösem Anspruch...	25
F. Literatur zur Vertiefung	27
Kapitel 1: Von Jesus zum Text – und zurück	29
A. Drei Phasen der Entstehung der Evangelien	30
<i>a. Das öffentliche Leben, Wirken, Leiden</i> <i>und Sterben Jesu (bis ca. 30)</i>	31
<i>b. Die apostolische Zeit (30–65)</i>	31
<i>c. Zeit der Abfassung der Evangelien (ab ca. 65)</i>	38
B. Schlussfolgerungen aus der Entstehungsgeschichte der Evangelien	40
C. Und zurück: Die Frage nach dem historischen Jesus ..	41
D. Rezeption und Interpretation der Evangelien	44
<i>a. Textkritik</i>	44
<i>b. Übersetzung</i>	45
<i>c. Kanonbildung</i>	47
<i>d. Inspiration</i>	49
<i>e. Bekenntnis</i>	53
E. Literatur zur Vertiefung	54

Kapitel 2: Das Evangelium nach Markus	55
A. Wie entstand das Markusevangelium?	60
B. Die literarische Kunst des Markusevangeliums.	62
<i>a. Die Gliederung des Evangeliums</i>	63
<i>b. Die Kunst des Erzählens im Markusevangelium</i>	65
<i>c. Zusammenfassung</i>	72
C. Die theologische Kunst des Markusevangeliums	72
<i>a. Die Gottesherrschaft</i>	72
<i>b. Wer ist Jesus?</i>	76
<i>c. Jüngerschaft.</i>	82
D. Autor, Ort, Zeit, Absicht	88
<i>a. Autor</i>	88
<i>b. Ort.</i>	91
<i>c. Zeit</i>	92
<i>d. Absicht</i>	92
E. Das Markusevangelium in heutiger Sicht.	95
F. Literatur zur Vertiefung	100
Kapitel 3: Das Evangelium nach Matthäus.	101
A. Wie entstand das Matthäusevangelium?	103
<i>a. Matthäus und Markus</i>	103
<i>b. Matthäus und Q.</i>	109
<i>c. Das Sondergut</i>	112
<i>d. Zusammenfassung</i>	114
B. Die literarische Kunst des Matthäusevangeliums	116
<i>a. Die Gliederung.</i>	116
<i>b. Die Kunst des Erzählens im Matthäusevangelium.</i>	119
<i>c. Zusammenfassung</i>	129
C. Die theologische Kunst des Matthäusevangeliums.	130
<i>a. Gott als der barmherzige Vater</i>	130
<i>b. Jesus als die Gegenwart Gottes</i>	135
<i>c. Die Kirche als Ort der Gegenwart Jesu</i>	141

D. Autor, Ort, Zeit, Absicht	146
<i>a. Autor</i>	146
<i>b. Ort</i>	147
<i>c. Zeit</i>	148
<i>d. Absicht</i>	148
E. Das Matthäusevangelium in heutiger Sicht	150
F. Literatur zur Vertiefung	155
Kapitel 4: Das Evangelium nach Lukas	157
A. Wie entstand das lukanische Doppelwerk?	159
<i>a. Lukas und Markus</i>	162
<i>b. Lukas und Q</i>	168
<i>c. Das Sondergut</i>	172
<i>d. Zusammenfassung</i>	174
B. Die literarische Kunst des Lukasevangeliums.	175
<i>a. Die Gliederung des Lukasevangeliums</i>	176
<i>b. Die Kunst des Erzählens im Lukasevangelium</i>	180
<i>c. Zusammenfassung</i>	189
C. Die theologische Kunst des Lukasevangeliums.	191
<i>a. Die Verkündigung Jesu</i>	191
<i>b. Die geographische Perspektive als Theologie</i>	197
<i>c. Die geschichtliche Perspektive als Theologie</i>	202
<i>d. Die Figur Jesu</i>	206
<i>e. Die Erwartung der Endzeit</i>	215
D. Autor, Ort, Zeit, Absicht	218
<i>a. Autor</i>	218
<i>b. Ort</i>	220
<i>c. Zeit</i>	220
<i>d. Absicht</i>	221
E. Das Lukasevangelium in heutiger Sicht	223
F. Literatur zur Vertiefung	226

Kapitel 5: Das Johannesevangelium	227
A. Wie entstand das Johannesevangelium?	229
<i>a. Unregelmäßigkeiten im Text</i>	
<i>des Johannesevangeliums</i>	230
<i>b. Erklärungsmodelle</i>	232
<i>c. Schlussfolgerungen</i>	236
B. Die literarische Kunst des Johannesevangeliums	240
<i>a. Die Gliederung</i>	240
<i>b. Die Kunst des Erzählens im Johannesevangelium</i>	242
C. Die theologische Kunst	
des Johannesevangeliums	250
<i>a. Jesus als Messias</i>	251
<i>b. Jesus als der Sohn Gottes</i>	256
<i>c. Glauben, um zu leben</i>	260
<i>d. Eine johanneische Gemeinde?</i>	265
D. Autor, Ort, Zeit, Absicht	269
<i>a. Autor</i>	269
<i>b. Ort</i>	271
<i>c. Zeit</i>	271
<i>d. Absicht</i>	272
E. Das Johannesevangelium in heutiger Sicht	274
F. Literatur zur Vertiefung	278
Schlussbetrachtung: Vier Evangelien und ein Jesus	279
A. Vier Variationen über den Tod Jesu	279
B. Interpretationen	
zwischen Tradition und Zukunft	286