

VOLKER REINHARDT

LEONARDO DA VINCI

Das Auge der Welt

Eine Biographie

C.H.BECK

INHALT

DER UNBEKANNTE LEONARDO

– 9 –

ERSTES KAPITEL VINCI UND FLORENZ 1452–1481

Herkunft, Familie, frühe Prägungen **19** | In der *bottega* Verrocchios **25** | Maler in Florenz **38** | Der fehlende Joseph und ein brüllender Löwe **47**

ZWEITES KAPITEL IM MAILAND DER SFORZA 1482–1499

Von Florenz nach Mailand **57** | Mailand und sein Herr **62** | Verwirrspiel mit Madonna **68** | Architektur und Herrschaft **76** | Mailänder Zeitvertreib: Natur und Methode **82** | Mailänder Zeitvertreib: Maschinen und andere Rätsel **85** | Fatale Hochzeiten **90** | Hermelin mit Dame **94** | Herr der Feste **99** | Das Teufelchen in der *bottega* **106** | Der Herzog, das Pferd und die Politik **112** | Das «Abendmahl»: Die Geschichte **120** | Das «Abendmahl»: Das Drama **126** | Wuchernde Wände und ein angeschlagener Kopf **135**

DRITTES KAPITEL
AUF DER SUCHE NACH DEN
KRÄFTEN DER NATUR

Noch eine Mätresse **141** | Göttliche Proportionen **143** | Die
Unerschrockenheit des Anatomen **153** | Von der Sterblichkeit
der Seele **162** | Die Sprache des Wissens **164** | Der Traum
vom Fliegen **172** | Ein Fahrrad und diverse Kriegsgeräte **178** |
Lebende Pflanzen, versteinerte Muscheln **182** | Theorie der
Malerei **190**

VIERTES KAPITEL
SPÄTE WANDERJAHRE
1499–1513

Der vorübergehende Untergang des Hauses Sforza **195** |
Rückkehr nach Florenz **202** | In Diensten Cesare Bor-
gias **210** | Ein Kanal für Florenz, eine Brücke für den
Sultan **218** | Der Kampf um die Standarte **224** | Das Lächeln
über die Entstehung der Welt **241** | Zwischen Mailand und
Florenz **247** | Der Page **254** | Die Ermordung des Lam-
mes **255** | Umsturz in Mailand und in Florenz **262** |
Schwanenbrut **268** | Neue Anatomie **272**

FÜNFTES KAPITEL
ROM UND AMBOISE
1513–1519

Verloren im Vatikan **281** | Spiegel und neue Perspekti-
ven **291** | Der lächelnde Täufer **299** | Der Edelmann in
seinem Schloss **306** | Feste und Schlossbauten **311** | Tödliche
Fluten **318** | Das Ende in Cloux **326**

SECHSTES KAPITEL
DER WIEDERGEFUNDENE
UND DER ERFUNDENE
LEONARDO

– 333 –

ANHANG

Verzeichnis der wichtigsten Gemälde 349 | Zeittafel 354 |
Karte 360 | Anmerkungen 362 | Literatur 369 | Nachweis
der Bildzitate 376 | Personenregister 379