

Mariana Hanstein

Fernando Botero

TASCHEN

Inhalt

6

Anfänge in Kolumbien
Medellín und Bogotá

14

Lehrjahre in Europa

20

Mexiko: das „Missing Link“
Mexiko und Bogotá

30

Die Herausforderung New York

48

Warum malt Botero Dicke?
Deformation als formales Prinzip

62

Die Werkstatt des Künstlers
Paris – New York – Monte Carlo – Pietrasanta

74

Lateinamerika als Thema

88

Der Bildhauer Fernando Botero

92

Fernando Botero
Leben und Werk