

Hermann Sturm

INDUSTRIEARCHITEKTUR ALS KATHEDRALE DER ARBEIT

Geschichte & Gegenwart eines Mythos

HOCHSCHULE
LIECHTENSTEIN
Bibliothek

Inhalt

Kathedrale der Arbeit & Volkshaus

Eine persönliche Vorbemerkung	
Kathedralen der...	11

Vom Kristallpalast zum Palast der Arbeit

Arbeit als Konstruieren	14
Arbeit als Funktionieren	16
Arbeit als explizites Motiv	19
Funktionswandel & Formtransfer	21
	25

Die Kunst & die Mechanisierung der Welt

Die Bindestrich-Kunst	27
Industriekunst - Peter Behrens	28
Peter Behrens & Walther Rathenau- die Kunst & die Industrie	31
Walther Rathenau	32
Walther Rathenau & die Kunst	34
Industriebaukunst - Walter Gropius	34
Gropius versucht eine kunsttheoretische Grundlegung	44
Das Faguswerk	45
Die Werkbundfabrik	50
	53

Arbeitsrat für Kunst & die Gläserne Kette im Frühlicht

Umbruch	57
Hausbaupflanzen, Schmetterlingsflügelgebäude, blühende Stein-Glas-Gewächse, Kristallhäuser	61
Künstler, Architekten,- Designer - Schuster der gläsernen Galoschen des Glücks	70
Mythos & Ideologie - Karl Ernst Osthaus und der »Folkwang«	80

Volkshaus als Utopie & soziale Gemeinschaftseinrichtung

Exkurs über einige Arbeitersiedlungen von Unternehmern	86
--------------------------------------------------------	----

Baupläne für eine bessere Welt	v	92
Claude Nicolas Ledoux und sein Konzept der »Idealstadt Chaux«		93
Die »utopischen Sozialisten« - Robert Owen und Charles Fourier		97
Zukunftsplan & Futurismus - Industriestadt & Industriebau in der Stadt		
Cite Industrielle - Tony Garnier		101
Futuristisches Experiment - Antonio Sant'Elia		103
Fabrik in der Stadt - »Lingotto«		106
Vom »Volkshaus« zum »Tempel« und zum »Haus der Andacht«		108
Der Künstler als Architekt - der Architekt als Künstler		116
Der Hang zum Gesamtkunstwerk		122
Volkshaus Folkwang - ein Tempel		126
Kunst & Technik - eine Ausstellung		129
Die neue Sachlichkeit beim Hausbau der Arbeit		
Bauten der Arbeit		132
Bauten der Gemeinschaft		144
»Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus. Zwischen Anbiederung und Verfolgung«		
Vom Volkshaus zum NS-Haus der Arbeit		146
»Schönheit der Arbeit«		147
Kunst am Bau als Ersatz für das Gesamtkunstwerk		150
		152
Das Industriebild als Dokument		
Gegenstand und Darstellung		153
Rauchende Schornsteine		167
Kulturhäuser in der DDR		
Das Kulturhaus als »Geschenk des Sozialismus an die Werktätigen«		174
		177

Industriearchitektur nach 1945 in der BRD	182
»Walter Gropius baute seine letzte Kathedrale der Arbeit«	184
Schachtel, postmodernes Gehäuse, technoides Konstrukt	186
Die alten Industriebauten und die neuen Kathedralen der Arbeit - Industriekultur im 21. Jahrhundert	
Industriekultur	190
Die alten Industriebauten und die neuen Kathedralen der Arbeit	191
»Theater, Glaubensgemeinschaften und Skulpturenprogramm«	197
Eine Schlussbemerkung	199
Literaturverzeichnis	202
Abbildungsnachweise	208