

Hans Belting

Der Blick hinter Duchamps Tür

Kunst und Perspektwe

bei Duchamp.

Sugimoto. Jeff Wall.

pT-T" ?^ HOCHSCHULE
I H S Ü fclJ LIECHTENSTEIN
Bibliothek

Verlag der Buchhandlung
Walther König, Köln

Inhalt

Einleitung

Kunst im Spiegel des Blicks [7]

7.

Marcel Duchamp

Glas und Schlüsselloch [17]

Die Arbeit an der Perspektive. Das Große Glas und Etant Donnes. Duchamps Seekrankheit. Das Kleine Glas aus Buenos Aires. Die Installation auf dem Balkon. Die vierte Dimension. Der »Nominalismus« in Kunst und Wissenschaft. Das Unhappy Ready Made. »Mona Lisa« und »Rose Selavy«. Das rotierende »Glas« als optische Rlusion. Die »Braut« im Schaufenster

Hiroshi Sugimoto
Der Spiegel der Zeit [77]

*Ein früher Künstler-Migrant. Fotografie als Konzeptkunst.
Licht-Bild und Filmlicht. »Be-lichtete Zeit«.
Die zyklische Zeit am Meer. »Der Pfeil der Zeit«.
Die tausend Tempelfiguren. Porträts von Wachsfiguren.
Die Rückkehr zu Duchamp. Konzepte als Modelle*

3.

Jeff Wall
Die Inszenierung des Blicks [187]

*Konzeptkunst in Bildern.
Duchamps Schlüsselloch und die Perspektive.
»Zerstörung« auf einer Bühne. Manets Werk-Krise.
Die Kamera im Spiegel. Das doppelte Selbst-Porträt.
Kinopublikum. Der unsichtbare Mann*