

Vittorio Magnago Lampugnani

DIE STADT IM 20. JAHRHUNDERT

*Visionen, Entwürfe, Gebautes*

Band I

UNIVERSITÄT  
LIECHTENSTEIN  
Bibliothek

Verlag Klaus Wagenbach Berlin

# INHALT

- Band I
- Einführung 7
1. MALERISCH WOHNEN IM GRÜNEN:  
Von den Fabriksiedlungen zur Gartenstadt  
und zur Linearen Stadt 11
  2. CITY BEAUTIFUL: Die amerikanische  
Großstadt zwischen Pathos und Spekulation  
1898-1909 43
  - V STADTBAUKUNST DER BEAUX-ARTS:  
Die Cite Mondiale von Eugene Henard und  
die Cite industrielle von Tony Garnier 67
  4. IM WIEN DER JAHRHUNDERTWENDE:  
Künstlerischer Städtebau versus  
unbegrenzte Großstadt 95
  5. IMPRESSIONISTISCHE STADTARCHITEKTUR:  
Hendrik Petrus Berlage, die Amsterdamer  
Schule und die holländische Neue Sachlich-  
keit 127
  6. SKYSCRAPER CITY: Der Wolkenkratzer  
' als städtischer Baustein 1891-1939 155
  7. KREATIVE AUFGEREGTHEIT, INNOVATIVE  
GELASSENHEIT: Vom Futurismus  
zum »Novecento italiano« 1909-1940 191
  8. AVANTGARDE UND STADT: Projekte in der  
Sowjetunion nach der Oktoberrevolution 219
  9. AUF DEM WEG IN DIE MODERNE:  
Lebensreform, Expressionismus und andere  
deutsche Utopien 251
  10. BERLIN 1910-1933: Eine Versuchsord-  
nung für die Architektur der Großstadt 279
  - n. NEUE SACHLICHKEIT, NEUES BAUEN:  
Die Siedlungen der Weimarer Republik 311
  12. DREI GESAMTKUNSTWERKE DER  
KLASSISCHEN MODERNE:  
Die Stuttgarter Weißenhofsiedlung, das  
Neue Frankfurt und Tel Aviv 339
  13. DAS ROTE WIEN: Austromarxismus  
und städtische Arbeiterpaläste  
1919-1934 363
  14. LE CORBUSIER: Theorien, Visionen und  
Kahlschläge im Namen der »Autorite« 383
  15. AUF DEN SPUREN DES ZEITGEISTES:  
Städtebau der CIAM 1928-1959 407
- Anmerkungen zu Band I 431
- Band II**
16. IM ITALIEN DES FASCHISMUS:  
Zwischen Traditionsbeflissenheit,  
Modernisierungseifer und Repräsentations-  
wahn 473
  17. GENIE UND GESELLSCHAFT:  
Frank Lloyd Wrights Broadacre City  
im Schatten der amerikanischen Dezentra-  
lisierungsbewegung 501
  18. AUTOGERECHTE STADTPLANUNG  
IN NEW YORK UND MEXICO CITY:  
Parkways, Highways, Shopping Mails und  
Großsiedlungen 529
  19. DER SOZIALISTISCHE REALISMUS  
UND DIE STADT: Die »Ingenieure des  
Glücks« bauen die Sowjetunion neu auf 561

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>20. LAUBENIDYLLE UND MONUMENTAL-<br/>ACHSEN: Städtebau im Deutschland<br/>des Nationalsozialismus 581</p> <p>21. VERGANGENHEITSBEWÄLTIGUNG<br/>UND KALTER KRIEG: Wiederaufbau im<br/>zweigeteilten Deutschland 613</p> <p>22. RATIONALISTISCHER KLASSIZISMUS<br/>IN FRANKREICH: Auguste Perret und<br/>Fernand Pouillon als Stadtbauer 637</p> <p>23. DER MYTHOS DER WAHRHEIT:<br/>Städtebau im Spanien Francos und<br/>im Italien des Neorealismus 669</p> <p>24. VON DEN TRABANTENSTÄDTEN<br/>zu DEN GROSSIEDLUNGEN:<br/>Europäische Planungen für den gesellschaft-<br/>lichen Frieden 1945-197.0 697</p> | <p>25. DREI GRÜNDUNGSHAUPTSTÄDTE<br/>DES 20. JAHRHUNDERTS: Chandigarh,<br/>Brasilia und Dhaka 721</p> <p>26. DIE INTERNATIONALE DER STADTUTOPIE:<br/>Technikeuphorie und MegaStrukturen 753</p> <p>27. ZWISCHEN POPULISMUS UND<br/>LEBENSNAHE: Postmoderne und Stadt<br/>in den USA 1960-2000 789</p> <p>28. ANALYSE, ANALOGIE UND ERNEUERUNG:<br/>Die Abenteuer der typologischen Stadt 813</p> <p>Anmerkungen zu Band II 849</p> <p>Literaturverzeichnis 871</p> <p>Bildnachweis 887</p> <p>Personenregister 893</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|