

Herausgeber
Markus Wailand, Vitus H. Weh

Medieninhaber
Verein für Unterricht und Kunst

Redaktion
Lieselotte Brodil, Wally Salner,
Markus Wailand, Vitus H. Weh

Textbeiträge
Angelica Bäumer, Thomas Baumgärtel,
Jochen Becker, Lieselotte Brodil,
Claudia Büttner, Jan Capol, Hermann
Czech, Wolfdieter Dreiholz,
Matthias Dusini, Walter Grasskamp,
Patricia Grzonka, Wolfgang Hilger,
Adolf Krischanitz, Thomas Kussin,
Oliver Marchart/Siegfried Mattl, Karl
Meinhart, Rainer Metzger, Christian
Muhr, Susanna Niedermayr, Irene
Nierhaus, Olga Okunev, Peter
Parenzan, Wolf D. Prix, Stella Rollig,
• Wally Salner, Stephan Schmidt-
Wulffen, Georg Schöllhammer,
Andreas Siekmann, Thomas Trenkler,
Anselm Wagner, Markus Wailand,
• Vitus H. Weh, Michael Zinganel

Fotografie/Illustrationen
Jochen Becker, Claudia Büttner,
Jan Capol, Martha Delsios, Carola
Dertnig, Thomas Erdinger, Herta Fail,
Falter-Archiv, Christian Fischer, Franz
Hubmann, Werner Kaligofsky, ka»bru,
Gebrüder Klein, Thomas Kussin,
Roman Mensing, Thomas Moosmann,
Peter Nemetschek, Irene Nierhaus,
• Olga Okunev, Paul Ott, Jens Preusse,
Wally Salner, E. Schauer, Meike
Schmidt-Gleim, Andreas Schwarzer,
Helge O. Sommer, Margherita
Spiluttini, Helmut Utri, Jörg von
BrucHhausen; Anselm Wagner, Vitus
H. Weh, Gerald Zugmann

Foto Titelseite
Dietrich Rose/Buenos Dias

Bestattung, Produktion
Kriso Leinfellner/propeller z
Mitarbeit: Peter Schlinger

Lektorat
Lucas Gehrmann

Druck, Endfertigung
Robitschek, Wien

Die Deutsche Bibliothek -
CIP-Einheitsaufnahme

Zur Sache Kunst am **Bau** :
ein Handbuch / Markus Wailand ;
Vitus H. Weh (Hg.)->
Wien : Triton, 1998

▷

ISBN3-90131024-X

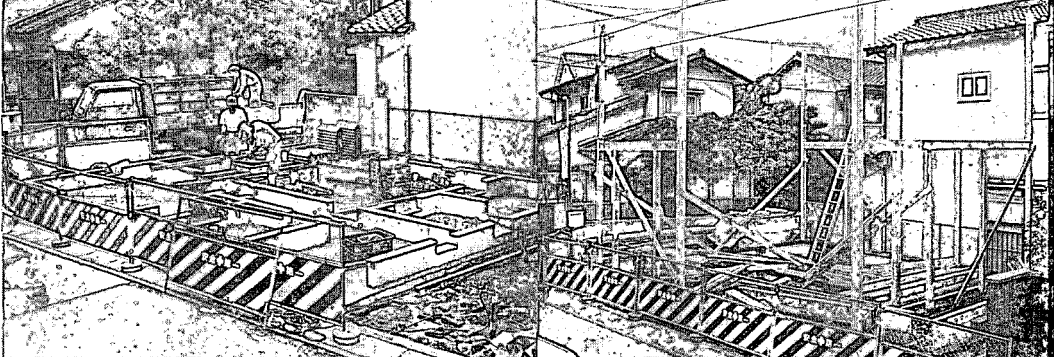
UNIVERSITÄT
LIECHTENSTEIN
Bibliothek

Mit Unterstützung des Bundes-
kanzleramts, Kunstsektion

© für die Texte bei den Autoren
© für die Abbildungen bei den
Fotografen und Illustratoren.

Alle Rechte vorbehalten.
Wien, 1998

WIENER!
STÄDTISCHES



Inhalt

8 Editorial

Markus Wailand/Vitus H. Weh

10 Kunst am Bau - Eine Meinungsumfrage Was halten Sie von Kunst am Bau? Was sind Ihre Qualitätskriterien? Zusammengestellt von Wally Salner

Geschichten

22 Im Namen des Staates Von der Entstehung des Genres Kunst am Bau nach dem Fall monarchischer Herrschaftstraditionen im Ständestaat und zur Zeit des Nationalsozialismus. **Siefried Mattl**

30 Väter unser - Planer, Meister, Politiker und die Masse Eine Strukturgeschichte der Kunst im öffentlichen Raum der 50er Jahre. **Irene Nierhaus**

38 Städtischer Almrausch Zwischen den Kriegen: „Bauernmalerei“ am schweizer Genossenschaftsbau. **Jan Capol**

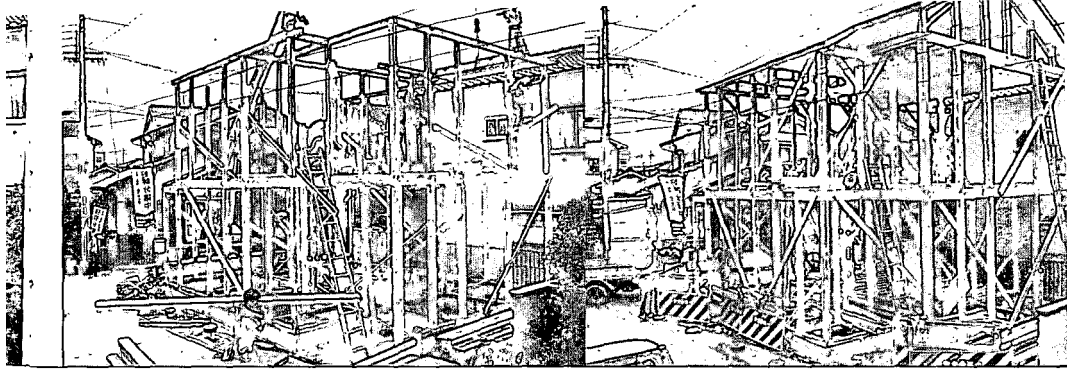
40 Kunstbaustelle Politik Kunst und Bau im Österreich der 60er und 70er Jahre. **Georg Schöllhammer**

48 Beziehungskrise Die Kunst am Bau der 80er Jahre: zwischen Manierismus und „site specificity“. **Olga Okuney**

Kontext

52 Dabeisein ist alles Monumente, Modelle, Mobiliare: Orte und wie man sie ausstattet im Lauf der Epochen. **Rainer Metzger**

58 Die Poesie der grünen Wiese Die Geschichte der „Skulpturen- ausstellung im öffentlichen Raum“. **Claudia Büttner**



68 *Timeline zur Ausstellungspolitik* Der Wandel der Ansprüche von Kunst im öffentlichen Raum als Diagramm, mit Interpretationen von **Andreas Siekmann**

74 *Die Stadt als Benutzeroberfläche* Stadtdesign und Platzgestaltung als Alternative. **Christian Muhr**

78 *Im Trancetanz der Mäander* Acht Punkte zum Ornament am Bau. **Adolf Krischanitz** ,

80 *Oer Kampf um die Oberfläche* Über Partizipation und Fassadenkriege von Loos bis Hundertwasser. Vitus H. Weh im Gespräch mit **Hermann Czech** —

Öffentlichkeiten

86 *Demokratisch unentschieden* Über Staatskunst, Stadtdecoration und die Ironie des Sonnenuntergangs in Zeiten der Demokratie. Markus Wailand im Gespräch mit **Walter Grasskamp**

94 *Kundendienst und Betriebsberatung* Welche sozialplanerischen Fehlstellen kann Kunst beheben? Und für wen? **Stella Rollig**

102 *Neue Kunst nach alten Regeln?* 'Begriffsklärungen zu „Kunst im Außenraum“, zu „Public Art“, „Polit-Kunst“ und „Kunst als Sozialdienst“. **Oliver Marchart**

110 *Im Dickicht der Innenstädte* Die 25jährige Geschichte von Kunst im öffentlichen Raum hat eigentlich in Bremen begonnen. Eine paradigmatische Rückschau von **Jochen Becker**

118 *Hinkende Pioniere* Über das „Hamburger Modell“ für Kunst im öffentlichen Raum, Künstlertouristen und deren Repertoire. Wally Salner im Gespräch mit **Stephan Schmidt-Wulffen**



Fronten der Verwaltung

126_Der Vogel des Architekten Wie der Bundesbeirat für Kunst am Bau entstand, was es mit dem Eulenskandal auf sich hatte und warum man ihn hätte vermeiden können. **Angelica Bäumer**

130_Ausgelagerte Verantwortung BIG, oder: die Umgehung der Bundesbeschlüsse durch Privatisierung. Markus Wailand und Vitus H. Weh im Gespräch mit **Peter Parenzan**

134_„Es besteht die Möglichkeit“ Über den luftleeren Raum der Wiener Kunstverwaltung und deren individuelle Lösungen. Wally Salner im Gespräch mit **Wolfgang Hilger**

138_Wien bleibt anders Kunst am Bau als Ermessensfrage und kommunale Repräsentation. **Wally Salner**

142_Vom Wert der Ist-Bestimmung Das Vorbild Steiermark. Thomas Trenkler im Gespräch mit **Wolfdieter Dreibholz**

164_Die neue Dimension Die Grazer Einübungen in ein Leben mit Kunst. **Thomas Trenkler**

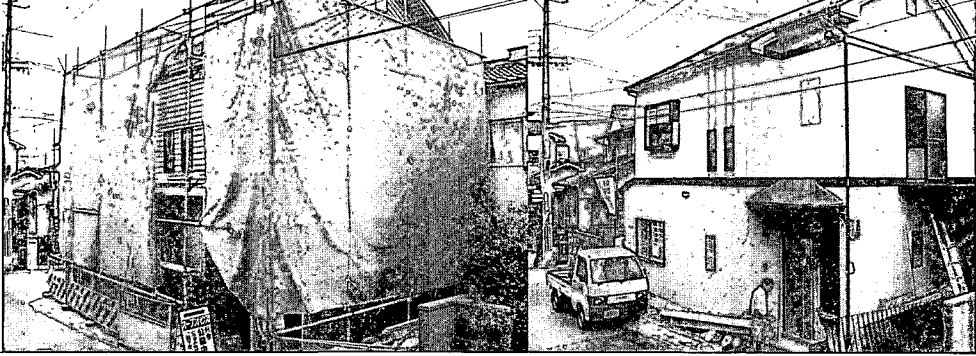
150_Regierungskunst St. Polten Zwischen Pool-Lösung und Repräsentationseffekten. **Lieselotte Brodil**

Modernes Leben

158_Auf der Baustelle Über die Möglichkeiten, bei politischen und ökonomischen Umbauten als gefälliger Katalysator zu dienen. **Vitus H. Weh**

168_Das Transparent am Bau Global 2000 im Vergleich zur neuen „Kunst im öffentlichen Interesse“. **Matthias Dusini**

174_Wien ist nicht Bilbao Über die Notwendigkeit von „Kulturbauten“. **Wolf D. Prix**



178 *Die Sakralisierungsfalle* Kunsthau Bregenz: ein Tempel für die Kunst, der diese letztlich zu überstrahlen droht. **Anselm Wagner**

182 *Freiraum Superblock* Aufspüren und Aktivieren von Leerstellen im Sozialen Wohnbau. **Michael Zinganel**

184 *Jedenkmäler als potentielle Aufreger* Wirkungsweisen zeitgenössischer Gedenkstätten am Beispiel eines Projektes von Esther und Jochen Gerz. **Markus Wailand**

186 *Projekt Bewohner* Die Gesichter einer Münchner Trabanten-siedlung, 1970 und 1995. **Vitus H. Weh**

188 *„Öffentlicher Raum/public Space“* Ein Langzeitprojekt zur Thematisierung von Öffentlichkeiten in Salzburg 1997/1998. **Karl Meinhart**

190 *Standortfaktoren* Frankfurt/Main, Leipzig, Hamburg, Salzburg als Kunst-im-öffentlichen-Raum-Schauplätze. **Jochen Becker**

192 *Im Sprühnebel* Kulturphänomen Graffiti - Selbstverwirklichung im öffentlichen Zeichenwald. **Susanna Niedermayr**

196 *Alles Banane* Das Geheimnis der Bananengraffitis an den Türen zur Kunst. Susanna Niedermayr im Gespräch mit **Thomas Baumgärtel**

200 *Herr Eder, Zerstörer* Die aufsteigenden Delirien eines Zeichners. Text und Fotos: **Thomas Kussin**

Infoteil

204 *Der Stand der Dinge* Die Kunst-am-Bau-Regelungen in Bund und Ländern: Adressen, Gesetze, Budgets, Handhabungen. Zusammen-gestellt von **Lieselotte Brodil**

220 *In den Depots virtueller Museen* Dokumentationen, CD-ROMs und Datenbanken über „Kunst am Bau“. **Patricia Grzonka**