

Ruhrberg • Schneckenburger • Fricke • Honnef

KUNST

des 20. Jahrhunderts

herausgegeben von Ingo F. Walther

Band II

SKULPTUREN UND OBJEKTE

von Manfred Schneckenburger

NEUE MEDIEN

von Christiane Fricke

FOTOGRAFIE

m u f
von Klaus Honnef

WH& B UNIVERSITÄT
HB™ LI ECHTENSTEIN
Bibliothek

TASCHEN

HONGKONG KÖLN LONDON LOS ANGELES MADRID PARIS TOKYO

Inhalt

Skulpturen und Objekte

von Manfred Schneckenburg

- Die Metamorphosen der modernen Plastik** 407
- 1 Zwischen Tradition und Moderne** 409
- Rodin: Vollendung und Experiment
 - Maillol: Vitalität des Klassischen
 - Barlach: Expressive Gewandfiguren
 - Lehmbruck: Beseelte Gliederarchitektur
 - Menschenbildner: Von Hildebrand zu Marini
- 2 Abstraktion und kubistische Lautverschiebung** 419
- Raumdurchdringung
 - Primitivismus, ein neues Ideal
 - Brancusi: Wesenssumme und reine Form
 - Matisse: Modellierter Raum
 - Bahnbrecher Picasso
 - Archipenko: Emanzipation der Hohlform
 - Bocdoni und der futuristische Rundumschlag
 - Duchamp-Villon und die Mechanisierung des Menschen
 - Der neue Mensch zwischen Mannechino und Maschine
 - Vom Kubismus zum Mythos der Natur: Lipchitz, Laurens, Zadkine
- 3 Die Konstruktion der Welt** 445
- Rußland: Materialkultur und Konstruktion
 - Tatlin: Konterreliefs, Monument und Flugapparat
 - Rodtschenkound die »INCHUK«-Konstruktivistin
 - «Umsteigestationen von der Malerei zur Archirekrur»
 - Die konstruktivistische Internationale
 - Gabo und Pevsner: Kristalline Entfaltung
 - «Bauhaus» und »DeSrijl«: Neue Medien und Grundlagenforschung
 - »Abstraction-Crearion« und die Konkrete Kunst
- 4 Vom »Readymade« zum surrealistischen Objekt** 457
- Duchamp: Der Verweigerer als Gründer
 - Dada-Schock: Man Ray und Schwitters
 - Das surrealistische Objekt
 - Giacometti: Inszenierter Psychoreerror
 - Sureale Geister
- 5 Neue Materialenergien: Eisen- und Stahl** 469
- Picassos Erfindung der Metallmontage
 - Gonzalez, Gründervater der Eisenplastik
 - Calder: Poesie der Mobiles
 - Mit Schmiedehammer und Schneidbrenner
- 6 Biomorphe Skulpturen - Eine vitalistische Gegenposition** 477
- Wie die Natur«
 - Picassos Massenplastik in Boisgeloup
 - Arp: "Dadakopf" und »Pflanzengriffel«
 - Moore: Körperlandschaften
 - Wachstum und Konstruktion
- 7 Nachkriegspositionen: Existenzfigur und Abstraktion** 487
- Nachheben oder neue Freiheit?
 - Giacometti und die Gefährdung des Menschen
 - Informelle Plastik- Pimeß und Struktur
 - Abstrakter Expressionismus-die Konstruktion der Geste
 - David Smith und die gesrische Abstraktion
- 8 Die kinetische Expansion** 499
- Die Absage an Komposition und Psychologie
 - Natur, Licht, Bewegung, Technologie
 - Gruppenimpulse: GRAV, ZERO, E. A. T., CAVS
 - Krise und Differenzierung der bewegten Kunst
 - Jean Tingnely: Der Maschinenpark als Welttheater
- 9 Die direkte Sprache der Realität** 509
- Readymade total
 - „Rauschenberg und die Lücke zwischen Leben und Kunst
 - Kienholz und die Inszenierung des »American WayofLife«
 - Oldenburgs doppelte Ironie
 - Die englische Pop Art und Paolozzis Maschinencollagen
 - »Nouveau Realisme«: Die Soziologie des Objekts
 - Inrermidia. Filixus: Objekt und Konzept
 - Happening: Objekt und Aktion
 - Strategien der Objektkunst
- 10 Amerikanische und europäische MinimaÜsten** 524
- Minimal Art: Wahrnehmung pur
 - Europa: System, Koniposition und Caros Strategie der Diskontinuität
- 11 Post Minimal: Intensivierung der Sinne, Expansion der Kunst** 533
- Korrektur der sechziger Jahre
 - Materialprozesse und Physikali tat
 - Serra: Vom Materialismus zur urbanen Skulptur
 - Land Art: Mir Bergen malen
 - Bruce Naumann und der Körper als Medium
 - Beuys: Aura und plastisches Werk
 - Arte povera: »Bin Alphabet für die Materie«
- 12 Delta Gegenwart** 560
- Ende der Avantgarde?
 - Architektur-Skulptur- Handlungsform
 - Möbel und Modelle
 - Spuren der Erinnerung
 - Recycling und Readymade
 - »Junge britische Bildhauer«
 - Intimität und Öffentlichkeit

Neue Medien

Künstlerische Ausdrucksformen jenseits der traditionellen Gattungen
von *Christiane Fricke*

- 1 Aktivierung der Sinne 577
»Alles verschwindet«
»Verbrennt die Museen!«
Demonstrative Gesten, wütende Proteste und konstruktive Entwürfe
Vorstöße in die dritte und vierte Dimension
Das künstlerische Tun: ein fulminantes Spektakel
Proto-Aktionen, -Installationen und die ersten Multiples
- 2 **Intermedia: Happening, Aktionismus und Fluxus** 582
John Cage und die Zusammenführung der Einzelkünste
Allan Kaprows Happenings
Wolf Vostell und das therapeutische Desaster
Wiener Aktionismus
Das Phänomen Fluxus
Variationen für Schmetterlinge und Kontrabass
Infektionen mit dem Fluxus-Virus
Vom Prinzip der »andauernden Schöpfung«
Die Botschaft des Filz-TA'
- 3 **Im Kreuzungspunkt von Kunst und Medienindustrie** 591
»Das reale Land als Medium«
Laboratorien für eine Kunst der Zukunft
Forscher am bewegten Bild
»Black Gate Cologne«
Fernseh«alerie Gerry Schum
- 4 Video-Software, **Hardware und Performance** 596
Pixel-Theater auf dem Schirm
Mißhandelte Objekte, Skulpturen und
»kurz«-geschlossene Kreisläufe
Transformationen der Live-Kunst
- 5 Die siebziger Jahre: Reservoir der Entwürfe 604
Akteure in Raum und Zeit
Mitteilungen in der Ich-Form
Video, Politik und die Medien
- 6 Die achtziger Jahre: »Wir schalten um!« 611
Die Beschleunigung der Bilder
Verschiebungen zwischen E- und U-Kunst
Der Videograf als Seher
- 7 **Die neunziger Jahre:
Interaktion im virtuellen Raum** 616
Begegnungen auf der Benutzeroberfläche
Gesamtkunstwerke im öffentlichen Raum
»Man wirft einen Konzertflügel nicht weg,
weil es einen Synthesizer gibt«

Fotografie

von *Klaus Honnef*

- 1 Fotografie zwischen Kunst und Ware 621
- 2 Die Kunst kommt aus der Maschine:
Das »Neue Sehen« 627
- 3 Im Blickpunkt die Dingwelt -
»Neue Sachlichkeit« 634
- 4 Ein beziehungsreiches Verhältnis:
Mode und Fotografie 648
- 5 Der Krieg - Vater aller Fotografien 658
- 6 Die Herausforderung des Fernsehens 664
- 7 Die Fotografie erobert die Kunst und
verliert ihren Charakter 674

Künstlerlexikon 681

von *Ingo F. Walther*