

Vittorio Magnago Lampugnani

Die Modernität des Dauerhaften
Essays zu Stadt, Architektur und Design

Aus dem Italienischen von Moshe Kahn

m
mi UNIVERSITÄT
LIECHTENSTEIN
Bibliothek

Verlag Klaus Wagenbach Berlin

Der Entwurf und seine Facetten 7

- y *Entwurf als Handwerk*
- 10 *Angewandter und innewohnender Stil*
- 13 *Stadtplanung als Wartung*
- 17 *Die Stadt des toleranten Zusammenlebens*
- 20 *Architektur — ein Bergungsversuch*
- 23 *Gegen die aufdringliche Innenraumgestaltung*
- 26 *Für das notwendige Möbel*
- 29 *Probleme des Industriedesigns*
- 33 *Noch etwas zum Industriedesign*
- 36 *öffentliche Kunst, altruistische Kunst*

Gute Eigenschaften 41

- 4¹ *Die behutsame Innovation*
- 44 *Banalität und Banalität*
- 48 *Einfachheit und Abstraktion*
- 52 *Genauigkeit*
- 54 *Inbegriff*
- 57 *Lob der Langsamkeit*
- 60 *Ruhe, bitte*
- 63 *Geometrie*
- 66 *Die Leidenschaften des Entwurfs*
- 69 *Ordnung und Abenteuer*
- 71 *Die Dauer*
- 74 *Ersatz oder Wartung?*
- 78 *Rückkehr zur Schwere*
- 81 *Missverständnisse*
- 83 *Die schwierige Leichtigkeit*

- 87 *Festigkeit als Errungenschaft*
- 90 *Konstruktion, Verkleidung*
- 93 *Die komplexe Nützlichkeit*
- 97 *Für einen gewitzten Funktionalismus*
- 100 *Über das Schöne*
- 104 *Entwurf und Ökologie*
- 107 *Sparsamkeit und Luxus*
- 109 *Verzicht auf Überflüssiges*
- 112 *Die angemessene Technik*
- 114 *Regionalismus, Unterschied und Identität*
- 118 *Für ein Projekt der Erhaltung*
- 121 *Überflüssige Probleme*

- 125 *Die unumgängliche Zeitgenossenschaft*
- 128 *Relativ modern*
- 131 *Kriterien von Modernität*
- 134 *Kritische Professionalität*
- 137 *Für den >neuen Menschen<*