

Studiopaperback

Ulya Vogt-Göknil

D e Moschee

Grundformen sakraler Baukunst

Verlag für Architektur Artemis Zürich

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Die arabische Stützenmoschee

Ihre Entstehung	.11
Die konstantinische Basilika und die frühislamische Moschee	.18
Das Schicksal der Säule in der arabischen Moschee	.27
Die Bedeutung des Bodens in der arabischen Stützenmoschee	.30
Die Gebetsrichtung	.33

Die Vier-Iwan-Hofmoschee

Ihre Entstehung in Persien	.41
Das Kreuzachsensystem	.44
Die Gestalt der persischen Moschee	.56
Die neue Vorstellung von Grosse, Pracht und Schönheit	.70
Teufelswerk oder Paradiesgarten?	.75
Der Vier-Iwan-Hof	.80

Die Moscheen in Kleinasien zur Zeit der Seldschuken

Von der Hofmoschee zur Kuppelmoschee	.85
Die seldschukischen Moscheen	.89

Die osmanische Kuppelmoschee

Die Pfeilermoscheen der frühosmanischen Zeit	J07
Die Einraummoscheen.110
Die Doppelkuppelmoschee.111
Die Moscheen von Manisa und Edirne.121
Nach der Eroberung von Konstantinopel.125
Das Werk von Sinan.130
Die äussere Gestalt der osmanischen Kuppelmoschee.153

<i>Schlusswort</i>165
------------------------------	------

Anhang

Anmerkungen.175
Zeittafel.181
Personenregister.183
Ortsregister.184
Bautenregister.186
Glossarium.189
Ausgewählte Literatur.190
Photographenverzeichnis.192