

MARGRET BECKER

DER RAUM DES ÖFFENTLICHEN
DIE ESCOLA PAULISTA UND DER BRUTALISMUS IN BRASILIEN

REIMER

INHALT

12 EINLEITUNG

Thema, Unterscheidung Escola Carioca - Escola Paulista
Hintergrundfakten über São Paulos Entwicklung zur Megacity

38 RUCKBLICK IN DIE GESCHICHTE: ANFANGE DER MODERNE UND DIE FÜHRENDE ROLLE DER ESCOLA CARIOCA

Historischer Hintergrund: Loslösung von kolonialen Einflüssen
Die Moderne: Die Suche nach dem brasilianischen Selbstbild
Lucio Costa und die führende Rolle der Escola Carioca
Le Corbusiers Einfluss, die Ausstellung „Brazil Builds“ und Niemeyer
Die Kritik am Formalismus der brasilianischen Moderne
Die Sonderrolle von Affonso Eduardo Reidy
Zusammenfassung des „Brasilianischen“ in der Escola Carioca

84 OFFENHEITALS RAUMLICHES UND GESELLSCHAFTSPOLITISCHES IDEAL BEI DER ESCOLA PAULISTA

84 Voraussetzungen zur Entwicklung der Escola Paulista

Die Ausgangssituation in São Paulo
Pioniere der modernen Architektur in São Paulo

96 Vilanova Artigas als Begründer der Escola Paulista

Einflussphasen in der Anfangsentwicklung von Artigas
Loslösung von Vorbildern
Beginn der eigenen Architektursprache mit dem Haus Baeta 1956
Wechselseitiger Einfluss von Artigas und Mendes da Rocha ab 1958
Die räumliche Vision in den Wohnhausentwürfen 1958-59
Raumkontinuum im großen Maßstab: Schul- u. Clubbauten ab 1959
Gebautes Manifest der Escola Paulista: FAU USP 1961-68
Artigas und die Escola Paulista während der Militärdiktatur 1964-85
Ethik und Ästhetik: Vilanova Artigas als Begründer einer Schule

- 162 Paulo Mendes da Rocha als ebenbürtiger Weggefährte von Artigas**
Weiterentwicklung eines Themas: Brasilianischer Pavillon in Osaka 197D
Das erweiterte Architekturverständnis bei Paulo Mendes da Rocha
Die Einschränkungen bis zur Demokratisierung des Landes nach 1985
Einheit von Architektur und Landschaft: MuBE 1987-95
Idee des offenen Raumes: FIESP 1996
Haus fürs Volk: Poupatempo 1998-99
- 200 Parallelen und Fortführung im Werk von Zeitgenossen und Schülern**
Räumliche Offenheit bei Bo Bardi, Penteadó und Lopes Teles
Verbreitung der Architektursprache und Arquitetura Nova
Die Schülergeneration und die gemeinsame kritische Haltung heute
Radikale Wohnhauskonzepte:
Vergleich zwischen Mendes da Rocha, SPBR und MMBB
Schulbauprogramme als Chance für öffentliches Handeln:
Neue Schulbauten von SPBR, MMBB im Vergleich mit Vorbildern
- 238 DIE EIGENSTÄNDIGKEIT DER ESCOLA PAULISTA IM BEZUG
ZUM BRUTALISMUS**
Beton Brut und New Brutaüm: Begriffsdiskussion in Europa
Bezug zur Escola Paulista: Ästhetik? Ethik?
Brutalismo Paulistano: Begriffsdiskussion in Brasilien
Die Escola Paulista und der Widerstand gegen den Brutatismus-Begriff
- 254 SCHLUSSBETRACHTUNG**
Die Escota Paulista und der Raum des Öffentlichen
- 262 BIBLIOGRAFIE**
ARCHIVE UND INSTITUTE
ABBILDUNGSNACHWEIS