

Fernand Leger

Zeichnungen, Bilder, Zyklen 1930-1955

Herausgegeben von
Nicholas Serota

Mit Beiträgen von
Ina Conzen-Meairs, Judi Freeman, Karin v. Maur,
Simon Willmoth und Sarah Wilson

Prestel-Verlag

Inhalt

Peter Beye

Vorwort

7

Nicholas Serota

Einführung

9

Ina Conzen-Meairs

Revolution und Tradition

Zum Wandel des Realismuskonzepts im Spätwerk von Fernand Leger

11

Judi Freeman

Legers Wende vom Mechanischen zum Figurativen 1926-1933

L'evenement d'objectivite plastique

19

Karin v. Maur

Körperkult und Rhythmus

Leger und das Ideal des >neuen Menschen<

31

Simon Willmoth

Leger und Amerika

41

Sarah Wilson

Fernand Leger- Kunst und Politik 1935-1955

53

Tafeln

75

Liste der ausgestellten Werke

189

Biographie

199

Ausgewählte Einzelausstellungen

205

Ausgewählte Bibliographie

208