

Günther Fischer

Vitruv NEU
oder
Was ist Architektur?

Bauverlag
Gütersloh • Berlin

Birkhäuser
Basel • Boston • Berlin

Vorab.	9
Einleitung: Warum Vitruv?	11
Dieses Buch war nicht geplant	11
Der kunstgeschichtliche Blickwinkel	13
Der Zusammenhang von Inhalt und Theorie	16
Architekturtheorie als Theorie des Faches.	17
Anmerkungen zur Übersetzung	18
I Rahmenbedingungen	21
Historisches Umfeld	21
Kulturelles Umfeld	21
Architektonisches Umfeld	23
Situation des Berufsstandes.	28
Biographischer Hintergrund.	29
Motivation und Intention.	30
II Aufbau und Inhalt der <i>Zehn Bücher über Architektur</i>	33
Die Vorreden	34
Erstes Buch: Die theoretischen Grundlagen des Faches.	
Das Anlegen von Städten.	37
Zweites Buch: Baustoffe, Mauerwerksbau	39
Drittes Buch: Die Grundlagen des Tempelbaus.	
Der ionische Tempel	41
Viertes Buch: Tempelbau (Fortsetzung).	44
Fünftes Buch: Öffentliche Bauten.	49
Sechstes Buch: Privatgebäude.	51
Siebtes Buch: Der Innenausbau der Privatgebäude.	54
Achstes Buch: Wasserversorgung	56
Neuntes Buch: Astronomie und Uhrenbau.	57
Zehntes Buch: Maschinenbau.	59
Zusammenfassung	63
Neue Inhaltübersicht der <i>2.ehn Bücher über Architektur</i>	68

III	Erstes Buch, 1. Kapitel: Kenntnisse und Fähigkeiten des Architekten.	70
	Neue Übersetzung	70
	Kommentar.	77
	<i>Die Rolle des Architekten (1).</i>	77
	<i>Exkurs: Die Bedeutung des lateinischen Wortes „ars“.</i>	78
	<i>Theorie und Praxis (1/2).</i>	82
	<i>Entwurf</i> <i>und</i> <i>Darstellung</i> (3).....	83
	<i>Begabung und Gelehrsamkeit (3, Fortsetzung).</i>	84
	<i>Die einzelnen Fächer (4-11).</i>	85
	<i>Die nicht aufgeführten Fächer.</i>	87
	<i>Generalist und Spezialist (12-14).</i>	89
	<i>Theoretisches Wissen und praktische Kompetenz (15/16).</i>	89
	<i>Architekt oder Wissenschaftler (17).</i>	90
	<i>Architektur als gleichrangige Disziplin (18).</i>	91
IV	Erstes Buch, 2. Kapitel: Die Grundbegriffe des Faches	
	Architektur.	92
	Neue Übersetzung	92
	Kommentar.	96
	<i>Einleitung.</i>	96
	<i>„Ordinatio“ oder Die Maßordnung.</i>	97
	<i>„Dispositio“ oder Die Konzeption.</i>	102
	<i>„Eurythmia“ oder Die harmonische Gliederung.</i>	105
	<i>„Symmetria“ oder Der modulare Aufbau.</i>	108
	<i>„Decor“ oder Die Angemessenheit.</i>	114
	<i>„Distributio“ oder Die Einteilung.</i>	126
	<i>Zusammenfassung.</i>	127
V	Erstes Buch, 3. Kapitel: Aufgaben und Ziele der Architektur	132
	Neue Übersetzung	132
	Kommentar.	133
	<i>Die Aufgabengebiete.</i>	133
	<i>„Firmitas“, „utilitas“, „venustas“.</i>	135
	<i>Exkurs: Der Schönheitsbegriff Vitruvs.</i>	137
	<i>Das theoretische Gesamtsystem.</i>	141

VI Die Architekturtheorie Vitruvs	148
Architektur als Querschnittsdisziplin	148
Architektur als Planungsdisziplin	150
Architektur als Gestaltungsdisziplin	164
Zusammenfassung	169
 Schluß: Was ist Architektur?	 173
 Anhang 1: Zweites Buch, I.Kapitel: Vom Ursprung der Gebäude	 179
Neue Übersetzung	179
Kommentar	183
<i>Architektur oder Gebäude.</i>	183
<i>Vitruv und die Urhütte.</i>	184
<i>Die ideologische Funktion.</i>	189
<i>Bauen als evolutionärer Prozeß.</i>	190
 Anhang 2: Materialien zur Übersetzung	 192
Erstes Buch, 1. Kapitel	192
Erstes Buch, 2. Kapitel	216
Erstes Buch, 3. Kapitel	236
 Anmerkungen	 240
 Bibliographie	 252
 Bildnachweis	 256