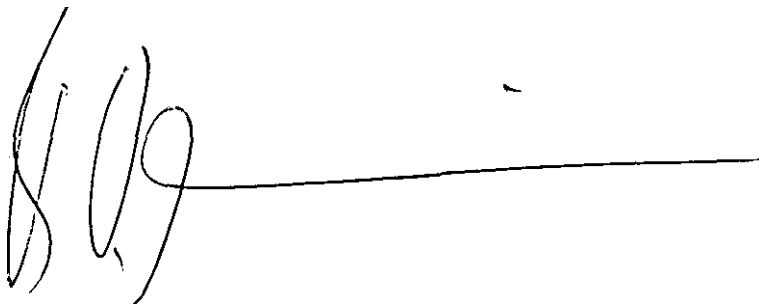


Johann Friedrich Geist

Passagen

ein Bautyp des 19. Jahrhunderts

Zweite, durchgesehene Auflage



Prestel-Verlag München

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorworte des Verfassers | 7 |
| DEFINITION DER PASSAGE | n |
| Die Bezeichnung | 11 |
| Definition | 12 |
| TYPOLOGIE DER PASSAGE | 13 |
| Typologisdie Liste | 13 |
| Raumtypen 13 - Gebäudetypen 1 j - Querschnitttypen 15 - Längs- sdinitypen 1j - Erschließungstypen 17 - Typen der Glasdach- konstruktion 18 | |
| Entwicklungsstufen | .21 |
| Raumentwiddung2i - Innere Fassaden 23 - Äußere Fassaden 27 Reklame und Attraktion 27 | |
| Existenzbedingungen der Passage | 30 |
| Die Lage in der Stadt 30 - Die Plazierung 31 - Die innere Orga- nisation 32 - Das Publikum 33 | |
| DIE PASSAGE IN DER LITERATUR | 34 |
| DIE PASSAGE ALS GEGENSTAND DER BAUGESCHICHTE | 40 |
| Der orientalische Bazar, das exotische Vorbild | 40 |
| Die islamisdie Stadt 41 Bazartypen 41 Beispiel 1: Ispahan 42 - Beispiel 2: Istanbul 43 - Beispiel 3: Fez 45 - Beispiel 4: Damaskus 45 - Beispiel 5: Buchara 4j | |
| Definitiorische Schnitte | 47 |
| Die Passage als eine Art der Blockersdiließung 47 Beispiel 1: Lübeck, Der Durchgang 48 - Beispiel 2: London, The Albany 48 - Beispiel 3: Leipzig, Auerbachs Hof 49 - Bei- spiel 4: Leipzig, Kochs Hof 50 - Beispiel j: Wien, Seitzer Hof so | |
| Die Passage als öffentlicher Raum auf privatem Gelände 51 Beispiel 1: Palmyra, Säulenstraße j 1 | |
| Die Passage als symmetrischer Straßenraum 53 Beispiel 1: Florenz, Uffizien 53 - Beispiel 2: London, London Bridge 53 - Beispiel 3: Paris, Pont Notre-Dame 53 - Beispiel 4: Venedig, Ponte Rialto 54 | |
| Die Passage als ein von oben beleuchteter Raum j 5 | |
| Die Passage als Erschließungssystem 60 | |
| Die Passage als Organisationsform des Detailhandels 67 | |
| Exkurs: Der Laden 67 | |

| | |
|---|------------------|
| Stufen der Organisation | 69 |
| Beispiel 1 Rom, Mercatus Trajani - Antike | 72 |
| Beispiel 2: Breslau, Der Ring - Mittelalter | 73 |
| Beispiel 3: London, Die Exchanges-17. Jahrhundert | 75 |
| Beispiel 4: Paris, Foire Saint - Germain - 18. Jahrhundert | 76 |
| Beispiel j: London und Paris, Die Bazare - 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts | 78 |
| Beispiel 6: Paris, Das Warenhaus-2. Hälfte des 19. Jahrhunderts | 81 |
| Die Passage als transitorischer Raum | 83 |
| Die Französische Revolution und das Modell Palais-Royal | 87 |
| Exkurs: Das Trottoir | 90 |
| Die Passage und das Jahrhundert | 92 |
| Zeit bis 1820: Die Erfindung | 95 |
| Zeitraum 1820-40: Die Mode | 97 |
| Zeitraum 1840-60: Die größere Dimension | 98 |
| Zeitraum 1860-80: Die monumentale Phase | 102 |
| Zeitraum 1880-1900: Der Zug ins Gigantische und die Nachahmung | 106 |
| Zeit nach 1900: Verfall der Raumidee | 107 |
| Die Passage als Projekt und Utopie | 110 |
| KATALOG | 119 |
| Vorbemerkung zum Katalog | 12 r |
| Liste der im Katalog alphabetisch aufgeführten Passagen | 122 |
| Ergänzungen zur zweiten Auflage | 128 |
| ANMERKUNGEN | 3 ^o 8 |
| TAFELTEIL | 329 |
| Ortsregister | 537 |
| Namensregister | 54 r |
| Fotonachweis | 544 |
| Dank und Bitte | S44 |