

Norbert Wolf

Beute Kunst Transfers

Eine *andere* Kunstgeschichte

marix**verlag**

INHALT

Einführung	9
1064,76 Grad Celsius	11
Plutokratie	13
Midas und Krösus	13
Ali Baba und Dagobert Duck	14
Banken und Aktienmärkte	15
Geld stiftet Kunst	16
Francesco di Marco Datini	16
Die Arenakapelle	17
Das Horten von Artefakten – das Sammeln von Kunstwerken ...	19
Grabbeigaben und Opfergaben	20
Gräber in Mykene	20
Antike Tempelinventare und frühe Sammlungen	21
Der Titusbogen und die „Tiberfischerei“	23
„Kirchen als Museen“	24
Der Duc de Berry, ein Sammler von Magie und Kunst	26
„Dürer-Renaissance“ um 1600	29
Resümee: zwischen Dingen und Semioforen	31
Status-Wechsel: vom Kultwert zum Kunstwerk	34
„For the Love of God“	36
Geheiligter Raub	38
Schlaflos in Rom	38
Die Heiligen Drei Könige auf Reisen	39
Sakrale Readymades: Die Ästhetisierung der Nekrofilie	41
Knöcherner Wandschmuck	42
Nekrofile Objektkästen	44
Die Ikonisierung der Reliquiare	47
Reliquiartypen als „Bilder“ der Reliquien	49
Das Fides-Reliquiar und die Anfänge der nachantiken Statuarik	50
Von der östlichen Ikone zum westlichen Gemälde	53
Ein Ausblick: Abwertung des Heiligen – Aufwertung des Profanen	58
Spolien: Ortswechsel als Bedeutungswechsel	61
Exkurs: Elementares „Recycling“	62
Spolien im Kleinformat	65
Spolien als Symbole politischer Machtverlagerung	67

Das „neue Rom“ in der Aachener Pfalz	67
Ottonische Reichs-Spolien	71
Obelisken, zum ersten: Sonnen-Beute	73
Obelisken, zum zweiten: „point de vue“ neuzeitlicher Staatsmacht	86
Beutekunst	90
Der Triumph über den Gegner	92
Die Pferde von San Marco	93
Die Schweizer Burgunderbeute	101
Das Schicksal der Palatina	107
Die Schwedenbeute im Dreißigjährigen Krieg	109
Vaux-le-Vicomte: das erbeutete Konzept	113
Napoleons Kunstraub und die museologischen Konsequenzen	116
Raub und Gegenraub	125
Das Führermuseum in Linz	125
Der Kampf um das Bernsteinzimmer	130
Die „Beute“ der Archäologie und der kulturelle Hochmut	135
Die Elgin Marbles	137
Schliemann und der Schatz des Priamos	140
Nofretete, Berlin und die vereinigte Republik	145
Der koloniale und touristische Kunsttransfer	149
Die ferne Fremde als Warenlager	150
Dürer und die Beute der Konquistadoren	150
Das frühe ethnologische und ethnografische Interesse	152
Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts und die Schaus- tung des „Wilden“	155
Der „geraubte Schatten“	159
Tarzan und Man Ray	159
Art nègre	163
Picasso und die „Demoiselles d'Avignon“	167
Der surrealistische Exotismus: gegen die Fesseln der Zivi- lisation	171
Traumschiffe und exotische Souvenirs	176
Von Gleich zu Gleich: Ai Weiwei und die moderne Weltkul- tur	183
Die Verlagerung der Spolie vom Materiellen zum Geistigen – ein Abgesang	186
Die Fertigstellung des Kölner Doms: die „Überlistung“ der Geschichte	189
Die Geschichtsträumereien eines Märchenkönigs	193
Das postmoderne „Zitat“: jenseits der Geschichte	199

Metamorphosen im Museum	203
Vom Kuriositätenkabinett zum neuzeitlichen Museum	203
Kunst- und Wunderkammern: eine visuelle Enzyklopädie	204
Die neuzeitliche Transformation des Sammlungskonzepts	211
Im Extrem: die Musealisierung des Todes	215
Der wächserne Tod im Museum	216
Anatomische Kabinette und plastinierte „Körperwelten“ ..	219
Die Musealisierung des Banalen	226
Museumslandschaften	232
Schlusskontrast: Der „Fall Wildenstein“ und das Gold von Yves Klein	236
Literatur	241
Namensverzeichnis	251