

Hanno Möbius

Montage und Collage

Literatur, bildende Künste, Film, Fotografie,
Musik, Theater bis 1933

Wilhelm Fink Verlag

Inhaltsverzeichnis

VORWORT

EINLEITUNG: BEGRIFFSGESCHICHTE DER LITERARISCHEN MONTAGE UND STAND

DER FORSCHUNG 15

 Theorie (1) Die Definition der literarischen Montage in der
 Forschung als Ausgangspunkt der Untersuchung 28

A MONTAGE VOR DEM 20. JAHRHUNDERT? 31

I VORFORMEN DER MONTAGE IN HISTORISCHEN, SOZIALEN UND
 ÄSTHETISCHEN ZUSAMMENHANGEN 31

 1 Montage in Romanen des 19. Jahrhunderts? 31

 2 Die Gleichzeitigkeit der modernen Stadt als literarische Heraus-
 forderung (Gleichzeitigkeit I) 43

 Theorie (2) Epische Vorformen der Montage.
 Das Fragment/ Die Darstellung von Gleichzeitigkeit 45
 (Gleichzeitigkeit II)

II ABGRENZUNGEN DER MONTAGE VOM ZITAT 48

 1 Die Zitatgattungen Cento und Quodlibet 48

 Theorie (3) Zitat und Montage 53

III VORFORMEN DER MONTAGE IN DER BILDENDEN KUNST 59

 1 Die Einheit aus Fragmenten (Arcimboldi) 59

 2 Die Bedeutungsperspektive in politisch-didaktischer
 Instrumentalisierung 62

 Theorie (4) Mediale Beschränkungen in der Darstellung von
 Montage. Zur Selbstreflexion dieser Buchdarstellung 65

IV ABGRENZUNGEN DER MONTAGE VON WEITEREN KÜNSTLERISCHEN
 FORMEN VOR 1900 67

 1 Das Figurengedicht als Zwischenform von Lyrik und Grafik . . . 67

 2 Das Tableau in Malerei, Theater und Literatur 69

 3 Offene Formen im Drama und im Volkstheater 72

V	ABGRENZUNG ZU FOLKLORE DES LACHENS	79
	1 Montage im Verhältnis zu Satire, Karikatur, Grotteske	79
	2 Witz und Montage	85
VI	COLLAGE UND MONTAGE IN DER VOLKSKUNST.	89
	Theorie (5) Zur Differenz von Sozialgeschichte und künstlerischer Darstellung. Raum und Zeit in den Vorformen der Montage (Gleichzeitigkeit III).	91
VII	MONTAGE IN FRÜHEN KOMMERZIELLEN MEDIEN.	96
	1 Montage in der Zeitung und mit der Zeitung	96
	2 Die Montage in der frühen Fotografie.	99
VIII	MENSCHLICHER ORGANISMUS UND MONTAGE	104
	1 Die Montage in der Medizin: die Prothesen	104
	2 Die Automaten/ Mechanik und Rhythmus	105
B	DIE MONTAGE IN DER TECHNIK UND IN DEN KÜNSTEN:	
	DIE ARBEITSTEILUNG ALS VORAUSSETZUNG DER MONTAGE	109
	1 Die Montage in der handwerklich-industriellen Technik und die Künste.	109
	Theorie (6) Zur Soziologie der Montage.	117
C	PARADIGMENWECHSEL: COLLAGE UND MONTAGE ALS KÜNSTLERISCHE VERFAHREN	123
	1 Montage als Form der zivilen Kunstkritik an der politisch auftretenden Kunst	123
	2 Der Paradigmenwechsel in der Öffentlichkeit: die Montagestruktur des Eiffel-Turms.	126
	Theorie (7) Der Paradigmenwechsel in der künstlerischen Kom- munikation: oppositionelle und ästhetische Impulse der Montage	129
	3 Die künstlerische Erweiterung der Kunst- und Gattungsgrenzen. Vorformen lyrischer Montage in der Grenzüberschreitung zu Malerei, Musik und Theater (Mallarmé).	133
D	MONTAGE VON 1900 BIS ZUM ENDE DER KLASSISCHEN MODERNE	139
	1 GRENZÜBERSCHREITUNGEN VON TEXT UND BILDENDER KUNST	139
	1 Bild und Text: Kubistische Collagen und Montagen	139
	2 Futuristische Sprachtheorien und experimentelle literarische Montagen	146

3	Bild und Text: Futuristische Collagen mit integrierter Schrift . . .	150
4	Text und Bild: Lyrische Experimente im Bildraum der Grafik . . .	154
5	Dadaistische und expressionistische Montagen im traditionellen Schriftbild.	165
6	Text und Bild: Dadaisische Typografie	172
7	Collagen und Montagen des Surrealismus.	176
8	Relief-Collagen, Asscmblagen, frühe Environments und ITappenings.	189
9	Verborgene Collagen m der Malerei	194
	Theorie (S) Abgrenzende Definition von Collage und Montage, von Asscmblage, Environment und Happening.	195
II	MONTAGEN MIT FOTOGRAFANEN	200
1	Collagen mit fotografischen Bestandteilen	200
2	Fotografien im surrealistischen Roman	206
3	Lyrische Montage mit Fotografie	208
4	Die Fotomontage	209
	Theorie (9) Offenheit und zweckbestimmte Ausrichtung von Montagen	225
	Theorie (10) Das Premdmateral als Dokument	227
5	Montage in der Buchgestaltung und Werbung	230
III	LITERARISCHE MONTAGEN MIT ZEITUNGEN AIS FKFMATERIAL	237
IV	DIE ENTWICKLUNG DER LYRISCHEN MONTAGE IN HERKÖMMLICHER Tvi'OGRAI-IE.	241
V	MONTAGEN VON TEXT UND TON	249
1	Das Lautgedicht. Phonetische Dichtung	249
2	Das simultancistisch-bruitistische Gedicht	261
	Theorie (11) Intermedialität.. Simultaneität und Kausalität (Gleichzeitigkeit IV).	266
3	Zitat und Montage in der konzertanten Musik	270
	Theorie (12) Das Grundmuster der Montage.	277
VI	MONTAGE IN SONDERTORMEN DKS THEATERS	292
1	Montage in Kabarett, politischem Laientheater und Agitproptheater.	292
2	Montage in Variete und Revue.	297
VII	MONTAGE AU- DEM THEATER.	299
1	Montagen im Theater der frühen Sowjetunion (Eisenstein, Meyerhold).	299

2	Montagen im politischen Theater von Piscator.	310
	Theorie (13) Multimediale Montage auf dem Theater.	319
3	Der montierte Schauspieler in Bewegung und Tanz	323
VIII	MONTAGE IM DRAMA.	329
1	Zwischen Zitat und Montage. Karl Kratis: Die letzten Tage der Menschheit	329
	Theorie (14) Montage im epischen Drama (Gleichzeitigkeit V)	335
2	Brechts Episches Theater.	338
3	Die didaktische Montage in Brechts Lehrstücken	344
4	Montage im Musiktheater.	347
	Theorie (15) Verfremdung und Montage.	355
IX	OI-TENE MONTAGEN IM STUMMFILM.	357
1	Vom Roman zum Film: die Parallelmontage	357
2	Vom Theater zum Film: die Attraktionsmontage. Eisensteins Weiterentwicklung der filmischen Montage.	359
3	Eisensteins Intellektuelle Montage.	369
4	Innere Rede und Innerer Monolog in Eisensteins Montagestrategie.	377
5	Eisensteins metrische und rhythmische Montage	382
6	Tonale Montage, Oberton-Montage, polyphone Montage, Vertikalmontage (Eisenstein).	383
7	Ausblick auf Eisensteins Tonfilm-Konzeption	392
8	Konstruktive Montage (Pudovkin).	395
9	Formen dokumentarischer Filmmontage (Veitov).	396
10	Montage malerischer Grundformen im Experimentalfilm: der Absolute Film.	400
11	Montage in weiteren Experimentalfilmen.	403
12	Querschnitt-Film; Ruttmanns Reihungsmontage.	405
	Theorie (16) Filmische Montage und die anderen Künste (Gleichzeitigkeit VI).	409
X	MONTAGEN FÜR DAS RADIO. HÖRSPIEL-MONTAGEN.	419
XI	DIE VERDECKTE MONTAGE IN DER ERZÄHLKUNST: THOMAS MANN	426
XII	DIE OFFENE MONTAGE IN DER ERZÄHLKUNST.	429
1	James Joyce: Ulysses	431
2	John Dos Passos: Manhattan Transfer/ 42nd Parallel	439
3	Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz	443
4	Die »Brecht-Lukacs-Debatte«.	456

INHALTSVERZEICHNIS	9
E AUSBLICK: MONTAGE IM NATIONALSOZIALISMUS UND FASCHISMUS	459
AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAFIE ZUR MONTAGE	464
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	482
BILDNACHWEISE	484
PERSONENREGISTER	486
SACHREGISTER	494