

Graham Birtwistle  
**Lebendige Kunst**

**ASGER JÖRNS KUNSTTHEORIE  
VON HELHESTEN BIS COBRA  
(1946-1949)**

Aus dem Englischen  
übersetzt von Ellen Küppers

**BOER**

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
KAPITEL 1	
»Dieser verwirrende Papierstapel" -Jörns Theorie der Jahre 1946-1949	19
KAPITEL 2	
<i>Dionysos und Dialektik — von &gt;Helbesten&lt; zu Jörns » Lundberg-Artikeln«</i>	39
Jörn und der >Helbesten<-Kreis . . . . .	39
>Helbesten< und die Theorien der 50er Jahre über priminvestische Kunst . . . . .	44
Ideologie und Primitivismus . . . . .	53
Apollon oder Dionysos: Yang und Yin . . . . .	58
KAPITEL 3	
<i>Materialität und Romantik</i> . . . . .	82
Das ABC der Kunst . . . . .	82
Neudefinition des dialektischen Materialismus . . . . .	89
Subjektivität und Objektivität . . . . .	102
Realistische Romantik . . . . .	114
KAPITEL 4	
<i>Natürliche Kunst = Lebendige Kunst</i> . . . . .	129
Unterdrückung des Natürlichen . . . . .	129
Kunst als Magie: Das erste Beispiel für eine organische Ästhetik . . . . .	140
Das lebendige Ornament: Das zweite Beispiel für eine organische Ästhetik . . . . .	159
Symbol und natürliche Kunst . . . . .	382

## 6 INHALT

KAPITEL 5	
<i>Das Paradies auf Erden</i> . . . . .	222
Frühe Gesellschaftsformen: Morgan, Engels ... und Jörn . . . . .	222
Mystizismus und Religion . . . . .	240
Kunst und Lebenskult . . . . .	249
Die Frage des Primitivismus. . . . .	256
Ein Nachkriegs-Paradies? . . . . .	263
 Epilog . . . . .	 285
 Bibliographie. . . . .	 293
 Bildnachweis . . . . .	 307