

# Gustave

Ein Impressionist und die Fotografie

# Caillebotte

Herausgegeben von  
**Karin Sagner**  
und **Max Holtein**  
in Zusammenarbeit mit  
**Ulrich Pohlmann**

# Inhalt

- 8 Max Hollein  
Vorwort und Dank an die Leihgeber
- 16 Karin Sagner  
Gustave Caillebotte. Ein Impressionist und die Fotografie
- 34 **Panoramen, Perspektiven - eine neue  
Wahrnehmung der Stadt**
- 36 Panoramafotografie - Paris in allen Details 48 Stereoskopie - der Durchbruch  
im räumlichen Sehen 50 Faszination städtischer Raum
- 54 **Neue Physiognomien - das Mobiliar der Stadt**
- 56 Der geduldige Fotograf des Pariser Stadtmobiliars 60 Von oben nach unten  
67 Der Blick aus der Höhe
- 78 **Poesie der Technik - Ästhetik der Arbeit**
- 80 Der Reiz der technischen Bauten 114 Die Schönheit des Unspektakulären
- 88 Claude Ghez  
Eine Lektüre von Gustave Caillebottes *Pont de l'Europe* (1876)
- na Aktive Optik - Flaneure, Dandys  
und andere Akteure der Stadt**
- 120 Das Momenthafte durch Bewegung 124 Die Bewegung friert fest  
126 Mit dem Fotoapparat die Zeit vertreiben

138 Ulrich Fohlmann

»Alles wie durch einen Zauberschlag gebannt«. Zur Darstellung  
des Straßenlebens in Fotografien des 19. Jahrhunderts

## 142 Der Bürger in **Nahsicht**

154 Positionen fern formaler Posen

## 168 **Inszenierung** des Objekts

180 Dinge auslegen -Waren und private Verklärung

## 184 Landschaft und **Abstraktion** -

196 Die Erschließung der Malerei 202 Sachliche Ordnungen

## 204 **Konventionen sprengende Sichtweisen durch Bewegung**

208 Voyeure und Fußgänger oder Vom Gehen in der Stadt und auf dem Land

210 Fotografie - die einzig verlässliche Abbildung der Realität 213 Achtung des

Nichtstuns 214 Durch ein neues Schauen die Dinge bewusst machen

220 »Das Magische wie im Vorübergehen« - Entfremdung des Alltäglichen

222 Gilles Chardeau

Gustave Caillebotte - Biografie

234 Verzeichnis der ausgestellten Werke 244 Abbildungsnachweis

245 Autoren 246 Impressum