

Martin Damus

ARCHITEKTURFORM UND GESELLSCHAFTSFORM

Architektur und Städtebau
unter dem Einfluss von Industrialisierung,
Großvergesellschaftung und Globalisierung
1. Band 1890–1945

Gebr. Mann Verlag · Berlin

INHALTSVERZEICHNIS

Einführung	11
1 <i>Architekturform und Gesellschaftsform</i>	12
2 <i>Architektur und Städtebau – Begrenzungen des Themas</i>	14
Architektur und Städtebau unter der Bedingung der Industrialisierung bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts	17
<i>Zur Einführung</i>	18
I DIE STADT	20
1 <i>Die Industrialisierung und die Stadt</i>	20
1.1 <i>Bevölkerungsexplosion und Industrielle Revolution</i>	20
1.2 <i>Die Industrialisierung und die Stadt</i>	22
1.3 <i>Die Stadt ein Pulverfass. Hygienische Misstände als Anstoß für moderne Stadtplanung</i>	24
1.4 <i>Das Gespenst des Kommunismus geht um, bleibt aber ein Gespenst</i>	26
1.5 <i>Der Moloch Großstadt</i>	27
2 <i>Versuche dem Moloch Groß- und Industriestadt zu entkommen: Gegenmodelle und Ausweichstrategien</i>	29
2.1 <i>Sozialistische Siedlungsprojekte</i>	29
<i>Robert Owen und „New Harmony“</i>	29
<i>Charles Fourier und das „Phalanstère“</i>	32
<i>Jean-Baptiste André Godin und die „Familistère“</i>	34
<i>Edward Bellamy: „Ein Rückblick aus dem Jahr 2000 auf das Jahr 1887“</i>	36
<i>William Morris: „Kunde von Nirgendwo“</i>	37

2.2	Werkssiedlungen und die Sozialisierung als Entproletarisierung der Arbeiter	38
2.3	Vom Ideal des Wohnens im Grünen: Villenkolonien und andere Formen der Stadtflucht	44
	<i>Ebenezer Howards „Garden City of Tomorrow“ und andere Reformprojekte</i>	45
	<i>Die Bandstadt als Alternative zum konzentrischen Moloch Großstadt</i>	49
	<i>Tony Garniers „Cité industrielle“, eine durchgrünte Sozialutopie</i>	50
3	<i>Von Versuchen, den Moloch Großstadt administrativ und technisch beherrschbar zu machen: Vom Überleben der Großstadt</i>	52
3.1	Stadterweiterungen als Konsequenz von Städtewachstum	53
	<i>Berlin</i>	53
	<i>Wien</i>	55
	<i>Barcelona</i>	57
	<i>New York</i>	59
	<i>Chicago</i>	62
3.2	Innerstädtische Regulierungsmaßnahmen: London	65
3.3	Neustrukturierung einer Großstadt	68
	<i>Paris 1853–1869 – ein realisierter Umbau</i>	68
	<i>Chicago 1909 – ein geplanter Umbau</i>	72
3.4	Planungen neuer Großstädte und neue Großstadtkonzeptionen	75
	<i>Canberra</i>	75
	<i>Neu Delhi</i>	77
3.5	Die Großstadt in der Diskussion. Theorie und Praxis zu Beginn des 20. Jahrhunderts	77
3.6	Karl Schefflers Großstadtkonzeption 1913	79
3.7	Die Großstadt als Organismus/Großbetrieb und die Institutionalisierung des Städtebaus als Disziplin: die Urbanistik	81
3.8	Stadterweiterungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts	83
	<i>Otto Wagner: XXII. Wiener Gemeindebezirk – ein Idealplan</i>	83
	<i>Hendrik Petrus Berlage: Amsterdam-Süd – ein realisierter Plan</i>	85
3.9	Urbanistik – ein Ausblick	87
II	ARCHITEKTUR – Vom Wandel der Architektur unter dem Einfluss von Industrialisierung und Industrievergesellschaftung im 19. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg	89
1	<i>Historizität und Modernität im Widerstreit: Architektur im 19. Jahrhundert bis um 1890</i>	89
1.1	Funktion und Bedeutung historisierender Fassaden	89
1.2	Industrielle Baumaterialien führen zu neuen Baumethoden, Gebäudetypen und Raumkonzeptionen	90

1.3	Industrialisierung des Bauens: Vorfertigung, Konstruieren statt Bauen – Ausstellungs-, Großmarkt- und Bahnsteighallen	94
	<i>Kristallpalast, Weltausstellung London 1851</i>	94
	<i>Großmarkthallen in Paris ab 1853</i>	96
	<i>Der Bahnhof, ein neuer Bautyp</i>	97
1.4	Vom Gusseisen zum Baustahl und zum Stahlskelettbau – Die Faszination der Ingenieurbauten, ihr Einfluss auf die Sehgewohnheiten und auf das Schönheitsempfinden	99
	<i>Weltausstellung Paris 1889: Palais des Machines und Eiffelturm</i>	100
1.5	Das amerikanische Hochhaus, der Skyscraper	103
	<i>Chicago School</i>	108
	<i>Hochhausbau Anfang des 20. Jahrhunderts – Hochhaus-Gotik</i>	113
2	<i>Der Wille zur Einheit von Ethik und Ästhetik oder der Wille zum Stil – Architektur von etwa 1890 bis zum Ersten Weltkrieg</i>	114
2.1	Ansätze zur Überwindung von Historismus und Eklektizismus	114
2.2	Vorwärts in die Zukunft der Vergangenheit und die Erfindung des modernen Wohnhauses	115
2.3	Art Nouveau (Jugendstil, Modern Style, Stile Liberty, Modernismo, Arte florale, Sezessionsstil)	119
2.4	Nationale Varianten des Art Nouveau	125
	<i>Finnische Nationalromantik</i>	126
	<i>Katalanischer Modernismus</i>	129
	<i>Prager kubistische Architektur</i>	132
	<i>Deutscher Zyklopenstil, zeitlos monumental</i>	134
2.5	Art Nouveau auf dem Weg zum Modernismus	141
2.6	Von der Würde der einfachen großen, geometrischen Form	149
2.7	Der Industrieklassizismus, die Heroisierung der Arbeit und die Reduktion auf Grundformen um 1910	154
2.8	Der Deutsche Werkbund und die ästhetische Aufwertung der deutschen Industrieprodukte und Architektur	160
2.9	Stahlbeton, ein vielfältig verwendbares industrielles Baumaterial, Konstruktions- und Gestaltungsmittel	170

Der Modernismus und seine feindlichen Brüder: Planen und Bauen im Zeichen von Zukunftsvisionen, Sachzwang und direkter Herrschaft, vom Ersten bis zum Zweiten Weltkrieg	181
<i>Zur Einführung: Der historische Einschnitt um den Ersten Weltkrieg herum</i>	<i>182</i>
I EXPRESSIONISTISCHE UND REVOLUTIONÄRE AUFBRÜCHE oder der Traum davon, die Zukunft vor der Gegenwart verwirklichen zu können	185
1 <i>Futurismus in Italien</i>	185
2 <i>Revolutionsarchitektur und Konstruktivismus in Russland und in der UdSSR ...</i>	192
2.1 Die Revolution und die Architektur	192
2.2 Konstruktivismus als Revolutionsarchitektur	195
2.3 Schwebende Architektur, fliegende Städte	202
2.4 Der Arbeiterklub und die Absage an den Konstruktivismus	205
3 <i>Expressionistischer Nachkriegsaufbruch in Deutschland</i>	209
3.1 Expressionistische Architekturphantasien und -utopien	209
3.2 Gebaute Architekturphantasien	219
3.3 Von der Turmhaus-Euphorie zum Hochhausbau	225
II MODERNISMUS	235
1 <i>Rationalismus in Architektur und Städtebau (Kapitalismus)</i>	235
1.1 Paradigmenwechsel der Architektur: Umwertung der Architektur im Zeichen des Rationalismus	235
1.2 Die Neudefinition des Architekten und der Architektur im Zeichen des Rationalismus	238
1.3 Massenwohnungs- und Siedlungsbau	241
<i>Der Wohnhof (Wien).....</i>	241
<i>Massenwohnungsbau – rationell bauen, wohnen und leben</i>	246
<i>Individuelle und regionale Varianten des rationalistischen Massenwohnungsbaus</i>	255
<i>Probleme der Industrialisierung des Massenwohnungsbaus, die Wohnmaschine und das Fertighaus aus der Fabrik</i>	262
1.4 Stadtplanung und Städtebau des Rationalismus	266
2 <i>Rationalismus in Architektur und Städtebau in der UdSSR.....</i>	274
2.1 Zur Einführung: Das Projekt „Kommunehaus“	274
2.2 Wohnungs- und Siedlungsbau	275
<i>Neue Lebensweise, neue Wohnformen und die graue Realität</i>	275

	<i>Kommunehaus, Wohnkombinat, Wohnkomplex</i>	277
	<i>Massenwohnungsbau als Kleinstwohnungsbau</i>	281
2.3	Stadtplanung und Städtebau: Planungskonzepte im Wandel.....	282
	<i>Ein neues Stadtzentrum: Charkow</i>	285
	<i>Zurück zur „Ur“form der Architektur – Die Wiederkehr des Klassizismus</i>	287
3	<i>Nebenwege des Modernismus oder moderne Stilarchitektur?</i>	289
3.1	Vorbemerkung: Das Allgemeine oder das Besondere und das Rathaus Hilversum 1924–29 von Willem Marinus Dudok	289
3.2	Expressionismus als Stil ?.....	293
	<i>Vom antizipatorischen Anspruch architektonischer Gestaltung</i>	293
	<i>Architektonischer Expressionismus – ein deutscher Architekturstil</i>	294
	<i>Beton-Expressionismus</i>	303
3.3	Modernismus und Klassizismus	304
3.4	Art Deco	313
	<i>Dekorativ und modern</i>	313
	<i>Weltausstellung Chicago 1933</i>	320
	<i>Das Kino als Bautyp</i>	322
	<i>Stromlinien-Art-Deco</i>	325
3.5	Von modernistischer Einförmigkeit zu modernistischer Vielgestaltigkeit	329
4	<i>Auf dem Weg zu einem internationalen Stil: The International Style</i>	330
4.1	Vom architektonischen Rationalismus zum Rationalismus als Stil: Der Internationale Stil.....	330
4.2	Architektur und Design zur Zeit und unter dem Einfluss der Weltwirtschaftskrise der 1930er Jahre	348
4.3	Die Durchsetzung des Internationalen Stils in den USA zur Zeit der Depression.....	353
4.4	Die Auflösung der Stadt und der amerikanische Traum von der Versöhnung von Natur und Technik, Maschine und Landschaft	357
	<i>Siedlungsstruktur und Automobilisierung</i>	357
	<i>Die Nachbarschaftseinheit als Planungseinheit der Stadt</i>	359
4.5	Organische und stromlinienförmige Gestaltung in Design, Architektur, Stadtplanung	362
	<i>Die organische Gliederung der Stadt</i>	362
	<i>Stromlinien-Design – funktionell begründet und funktionslos modisch</i>	363
4.6	Weltausstellung New York 1939/40: „Building the World of Tomorrow“	367
4.7	Der Modernismus der 1930er Jahre	370
	<i>Von Erziehungsarchitektur zu angepasstem Bauen</i>	370
	<i>Vom Konstruktivismus und Rationalismus zu biomorpher Gestaltung in Kunst, Design und Architektur</i>	374

III DIE WIEDERKEHR DES KLASSIZISMUS –	
Der Neoklassizismus der 1930er und 1940er Jahre	379
1 <i>Zur Einführung: Kontinuitäten und ein Bruch</i>	379
2 <i>Sozialistischer Klassizismus</i>	386
3 <i>Vom Rationalismus zum Klassizismus im faschistischen Italien</i>	398
4 <i>Architektur und Städtebau im nationalsozialistischen Deutschland</i>	412
4.1 Hitlers Anspruch, Aufstieg, „Machtergreifung“ und München, die „Hauptstadt der Bewegung“	412
4.2 Modernismus und Heimat(schutz)stil	417
4.3 Von München nach Berlin, von Paul Ludwig Troost zu Albert Speer	421
4.4 Die Neue Reichskanzlei in Berlin	425
4.5 Neuplanung der Reichshauptstadt Berlin	428
4.6 Flughafen Tempelhof, Reichssportfeld und andere Berliner Bauten des rudimentären Klassizismus	430
4.7 Heldengedenkstätten, Kriegerdenkmäler, Totenburgen	434
4.8 Sprechende Architektur und die Hierarchie der Bauaufgaben	440
4.9 Massenkonsum, Massenvergnügen, Massenwohnungs-, Siedlungs- und Städtebau: Die Gliederung der Stadt	445
<i>NS-Massenwohnungsbau – die Hausbaumaschine</i>	453
5 <i>Neoklassizismus als Internationaler Stil</i>	455
6 <i>Epilog – Ausblick über die Mitte des 20. Jahrhunderts hinaus</i>	463
Anhang	465
<i>Abbildungsnachweis</i>	467
<i>Literatur, eine Auswahl</i>	472
<i>Personenregister</i>	481