

DOPPLEREFFEKT BILDER IN KUNST UND WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN
VON PETRA GÖRDÜREN
UND DIRK LUCKOW

DIIMONT

- 9 Hortensia Völckers Grußwort**
10 Peter Thurmann Zum Geleit
13 Petra Gördüren/Dirk Luckow Vorwort

- 19 SUBJEKTIV OBJEKTIV**
REFLEXIONEN DES WISSENSCHAFTLICHEN BILDES
IN DER KUNST
PETRA GÖRDÜREN
- 37 IM BEDEUTUNGSGEFLECHT**
DES EXISTENZBEWEISES
WIE MATHEMATIK ZUR BEGRÜNDUNG
VON KUNST BEITRUG
GABRIELE WERNER
- 47 REISEN IN DEN MIKRORAUM**
KUNST UND WISSENSCHAFT DER AVANTGARDE
SABINE FLACH
- 59 GETRIEBEN VON NEUGIERDE**
IN VERWUNDERUNG VERSETZEN
KÜNSTLERISCHE VISUALISIERUNGEN
UND VISIONEN
DÖRTE ZBIKOWSKI
- 71 DAS BLUT DES KÜNSTLERS**
SELBSTBILDNISSE IM ZEITALTER DES
»GENETIC ENGINEERING«
INGEBORG REICHLÉ
- 83 NEUROÄSTHETIK**
DIE BEGRÜNDUNG DER KUNST AUS
DEM GEIST VON MESSDATEN
CHRISTIANE KRUSE
- 95 KONVERGENT/ DIVERGENT**
EIN HISTORISCHER BLICK AUF DEN DIALOG
VON KUNST UND WISSENSCHAFT
ERNA FIORENTINI
- 107 KODEX DER KÖRPER**
DAS GEHEIMNIS MENSCHLICHER EXISTENZ
- 133 TRIEBKRÄFTE DER NATUR**
DIE NATUR ALS KÜNSTLERIN
- 185 MIKROKOSMOS/MAKROKOSMOS**
FIKTIVE REALITÄTEN
- 209 DER INTELLEKTUELLE BLICK**
DENKEN ALS KÜNSTLERISCHES GESTALTUNGSMITTEL

- 235 Die Künstlerinnen und Künstler**
245 Verzeichnis der ausgestellten Werke
259 Verzeichnis ausgewählter Literatur
267 Die Autorinnen und Autoren
268 Impressum