

Das Engadiner Haus und sein Schmuck

Teil 1: Die Harmonie der Asymmetrie
von Marc A. Nay, Tumeagl/Tomils

Teil 2: Eine kritische Betrachtung
der Entwicklung im 20. Jahrhundert
von Tino Walz, Zuoz

Fotos: Aufgenommen in den Jahren 1991-1994
von Rüdiger von Oheimb, München

AUSSTELLUNG
CHESA PLANTA ZUOZ
SOMMER 1994

Konzept der Ausstellung:
Tino Walz, Zuoz

Veranstalter:
Die Stiftung der Familie von Planta und Tino Walz
mit Unterstützung des Kantons Graubünden
und der Gemeinde Zuoz

Verzeichnis der Tafeln

I. Teil

Die Nummern bezeichnen die Tafeln in der Ausstellung. Die Seitenzahlen beziehen sich auf diesen Katalog.

Nr.	Bezeichnung	Seite
Talvo – Erdgeschoss		
1	Silvaplana/Surlei – Haus Nr. 164	7
2	Silvaplana/Surlei – zum Haus Nr. 164 gehörender Vorratsraum (Chamineda)	8
3	Sils Baselgia und der Piz la Margna	9
4	Samedan – Haus Nr. 143, Erker in der Hausmitte	11
5	Samedan – Via San Sebastiaun, im Vordergrund das Doppelhaus Nr. 143	10
6	Samedan – Haus Nr. 143, Erker über dem hinteren Eingangstor	11
7	Samedan – Chesa Planta, Eingangsfassade gegen den Plazett	12
8	Samedan – Chesa Planta, Fassade gegen den Garten	12
9	Samedan – Chesa Planta, Eingangstore und Balkone	13
10	Samedan – Chesa Planta, Salis- und Planta-Wappen über den Portalen	13
11	Samedan – Chesa Planta, Schornstein	14
12	Celerina – San Gian, Ausschnitt aus der Balkendecke von 1478, Masswerkmuster, Fialen, Wappen des Gotteshausbundes (Steinbock) und des Bischofs Ortlieb von Brandis	17
13	Celerina – San Gian, Wandmalerei von 1480/90, zwei Apostel mit Schriftrollen	16
14	Celerina – San Gian, Wandmalerei von 1480/90, nordwestliche Chorecke	16
15	Celerina – alte Pfarrkirche San Gian, Ansicht von Westen	15
16	Celerina – San Gian, Blick gegen den Chor	18
17	Celerina Crasta – Las Lavinatschas, Eingangsfassade	19
18	Celerina Crasta – Las Lavinatschas, Tor zum Eingangshof	19
19	Celerina Crasta – Chesa da Bügl 1829	20
20	Celerina Crasta – Villa Singer 1882, An- und Umbau 1913 von N. Hartmann junior	20
21	Samedan – Doppelhaus Nr. 143, Inschrift und Wappenscheibe	22
22	Wappenscheibe, durch sgraffitierte Scheinarchitektur eingefasst	
23	Zuoz – oberes Plantahaus, Wappen	23
24	La Punt – Wappen am Albertini-Pächterhaus an der Albulastrasse	
25	Bever – Salis-Haus Nr. 3, Wappen mit Inschrift	23
26	Sils Maria – Haus Salis-Castelmur, Wappenscheiben über dem Tor	22
27	Zuoz – Villa Margherita Nr. 69, Kantonswappen mit Schildhalter	21
28	Zuoz – Plantaturm, Wappen der Drei Bünde	21
Talvo – Galerie		
29	zwei Treppengeländer	
30	Guarda – Haus 40, schmales Fenster an der Eingangsfassade	25
31	Ardez – Plantahaus Nr. 120, Hocheingang	26
32	Filisur – Doppelhaus Nr. 26, Sulertor der linken Haushälfte	28
33	Bergün – Haus Nr. 49, Stubenerker an der strassenseitigen Fassade	29
34	S-chanf/Susauna – Haus gegenüber der Kirche, Fenster	30
35	Bergün – Haus Nr. 64 am Brunnenplatz, Erker und Fenster	32
36	Filisur – Doppelhaus Nr. 26 an der Hauptstrasse, Fenster des Wohnteils	32
37	Tschlin – Haus Nr. 68, Detail eines Sgraffito-Frieses	31
38	Bever – Haus Nr. 15, Fenstergitter und Balkon	33
39	Filisur – Haus Nr. 49, Fenstergitter neben dem Eingang	34
40	La Punt – Doppelhaus Sandoz, Nr. 24/25, Fenstergitter	34
41	La Punt – Haus Sandoz, Detail eines Fenstergitters	

42 Scuol sot – Detail eines Fenstergitters am Unterengadiner Museum (Sog. Kloster)		66 La Punt – Casa Merleda, Fenstergitter an der Eingangsfassade	48
43 Maduiain – Haus Nr. 18, Fenstergitter am Eingang	33	67 Chamues-ch – evang. Kirche, Portal	49
44 Guarda – Haus Nr. 40, Fenstergitter	35	68 Chamues-ch – evang. Kirche, Schloss des Portals	
45 Scuol sot – Fenstergitter am Haus Nr. 119 an der unteren Strasse	36	69 Filisur – giebelseitig nach der Strasse ausgerichtete Häuserzeile (Nr. 48-50)	50
46 Guarda – Fenstergitter am Haus Jecklin Nr. 34	36	70 Bergün – Haus Nr. 64 am Brunnenplatz	50
47 Samedan – Treppengeländer an der Chasa comunela, ehem. Planta, auf dem Plazett	37	71 Maduiain – Haus hinter der Kirche, Scheunenfassade	51
		72 Maduiain – Haus Nr. 19, Stubentrakt	51
Talvo – Heuboden		73 Zernez – Turm des Schlosses Wildenberg	52
48 Maduiain – Haus Nr.18, Detail des Fenstergitters		74 Zernez – Fassadengliederung aus der Zeit des Wiederaufbaus nach 1872	52
49 Pontresina – Haus Dr. Campell an der Via Maistra, Südfront	38	75 Klassizistische Details aus Zernez und Celerina/Crasta	
50 Pontresina – Haus Dr. Campell Nr. 35, oberes Erkergeschoss	38	76 Häusergruppe Nr. 47/48	53
51 Bever – das 'Weisse Kreuz', Nr. 13, Hocheingang	40	77 Guarda – Ortsmitte, am Brunnen, im Vordergrund Haus Nr. 46	55
52 Bever – der Platz in der Ortsmitte an der alten Kantonsstrasse	39	78 Guarda – Wohnhaus von J. U. Konz (Nr. 40)	54
53 Bever – Chesa Vazza-Gritti am Brunnen. Eingangsfassade	40	79 Guarda – Vorplatz des Hauses Nr. 40	54
54 Bever – 'Weisses Kreuz', Freitreppe mit Blumenschmuck	41	80 Guarda – Haus Nr. 87	56
55 Bever – Brunnen vor der Casa Wazzau	41	81 Guarda – Haus Nr. 85, Eingangsfront	56
56 Bever – 'Weisses Kreuz', im Hintergrund die Evang. Kirche		82 Guarda – zwei Fenster mit sgraffitierten Ranken	
57 Bever – Casa Orlandi	42	83 Guarda – Eingangsfront des Hauses Nr. 61	55
58 Bever – Haus Salis Nr. 3, Eingangspartie	43	84 Ardez – Obere Hauptgasse Richtung Osten, im Hintergrund die Ruine der Burg Steinsberg	57
59 Bever – Haus Salis Nr. 3, Fenster über dem Eingang	44	85 Ardez – Haus Nr. 135, Erker über der Gasse	58
60 Bever – Haus Salis Nr. 3, Treppengeländer	43	86 Ardez – Doppelhaus Nr.99/100, zweigeschossiger Erker	58
61 Bever – Haus Salis Nr. 3, Giebelfront gegen die Strasse	44	87 Ardez – gemaltes Wappen am Haus Nr. 103	
62 La Punt – Die Häuser Nr. 318 und 325 (Albertini) am Brückenkopf. Im Hintergrund der Einschnitt des Albulapasses	45	88 Ardez – Haus Nr. 131, figürliche Darstellung in Sgraffito	59
63 La Punt – Casa Merleda – Fassade gegen den Inn	46	89 Ardez – Haus Nr. 135, Detail des figürlichen Sgraffitofrieses	59
64 La Punt – Casa Merleda, Schornsteine	47	90 Ardez – Haus Nr. 66 bei der Kirche, Quergiebel	60
65 La Punt – Casa Merleda, Eingangsfront	47	91 Sent – Haus Nr. 223 am Platz namens Sala. Quergiebel	60

92 Lavin – Haus Nr. 46 im oberen Dorfteil an der Lavinuozbrücke	64	115 Zuoz – Haus Poult, Dachaufsatz über dem Haupteingang	76
93 Lavin – Chasa pitschna auf der rechten Innseite, Eingangsfassade	63	116 Zuoz – Chesa Bosio	77
94 Susch – Haus Campell-Planta an der Brücke	62	117 Zuoz – Erker an der Chesa Bosio	77
95 Susch – Glockenturm der Evang. Kirche und Plantatum am Inn	62	118 Zuoz – Garten der Chesa Bosio	78
96 Lavin – Chasa pitschna, Soldat mit gezogenem Säbel	65	Wohnhaus, 1. Obergeschoss, Stüva sura	
97 Lavin – Chasa pitschna, Fenstergitter und Pferdchen	65	119 Surlej – Haus Nr. 164, Sulertor	80
98 Cinuos-chel – Haus Nr. 266, Tafel mit Steinböcken und Inschrift	66	120 Madulain – Haus Nr. 18, Sulertor	80
99 Scuol sura – Drei kleine ehemalige Bauernhäuser am Brunnenplatz	67	121 Guarda – Ortsmitte	81
100 Scuol sot – Türklopfer am Tor des Haus Nr 30 am Brunnenplatz		122 Bever – Haus Nr. 22, Giebelfassade	81
101 Scuol sot – Haus Nr. 65, Backofen an steiler Gasse bei der Innbrücke	68	123 La Punt – klassisches Renaissance-Gitter	82
102 Scuol sot – Tor zum Haus Nr. 30 am Brunnenplatz	68	124 S-chanf – Erker am Haus Juvalta-Perini	82
		125 Chamues-ch – zwei Häuser mit traufseitiger bzw. giebelseitiger Eingangsfront	83
		126 Tschlin – Haus Nr. 68, lyrisches Sgraffito	83

Wohnhaus, 1. Obergeschoss, Treppenvorplatz

103 Zuoz – Gemeindehaus, Erker	
104 Blumengeschmücktes Fenster mit Gitter	

Wohnhaus, 1. Obergeschoss, Chembra

105 Zuoz – Evangelische Kirche und ehemaliger Wohnturm der Familie Planta	69
106 Zuoz – Hauptstrasse mit dem Haus Nr. 30 und der Chesa Planta	70
107 Zuoz – Haus Nr. 33, Hocheingang	71
108 Zuoz – Haus Nr. 33 – Detaildes Treppengeländers	71
109 Zuoz – Chesa Gabriel, Nr. 144 an der Kirche, vorgemauerter Strickteil auf Konsolen	72
110 Zuoz – Doppelhaus Nr. 110-112 am Plaz	73
111 Zuoz – Haus Nr. 154, Sulertor	74
112 Zuoz – Haus Nr. 20, Torbogen mit neuem Gitter	75
113 Zuoz – oberes Plantahaus, Sulertor	75
114 Zuoz – Chesa Baiaster, Einfahrten in Stall und Scheune	76

Verzeichnis der Tafeln

2. Teil

Haus in Madulain mit klassischem Sgraffito		20*	Zerstückelte Hausvolumen mit mehreren Giebeln Geschlossene Ferienhausgruppe aus den sechziger Jahren in Madulain, 2 Bilder	99
Mehrfamilienhäuser mit Ferienwohnungen mit engadinerischem Dekor		21*	Detail neuzeitlicher Giebelgestaltung	99
Mehrfamilienhäuser mit Ferienwohnungen auf Garagenunterbau	89	22*	Kirchtürme vor und nach der Restaurierung von Chamuesch und Cinuoschel, 2 Bilder	106
Mehrfamilienhäuser mit Ferienwohnungen Detail Hauseingang, Blumenmotiv 2 Bilder	89	23*	Unbefriedigende Restaurierung ohne Berücksichtigung der späteren Aufstockung in Zernez	105
Übergrosses Ferienwohnhaus mit viel Dekor und «Hauseinschriften»	90	24*	Unbefriedigende Restaurierung ohne Berücksichtigung der späteren Aufstockung in Ardez	105
6* 2 gegensätzliche Bauten an kleinem Platz mit Detail «Atrappen Balkone», 2 Bilder	90/91	25*	Restaurierung als Fragment in Ftan	105
7* Fassade mit Motivengemisch	91	26*	Haus Gabriel, Zuoz Vormauerung aus Steinkonsolen mit Bögen	101
8* Geschändetes Balkonmotiv mit urchigen Briefkästen, 2 Bilder	91	27*	Ferienhaus mit Konsolen und Bögen als Dekorations-Versatzstücke, 2 Bilder	101
9* La Punt, Ein Schmuckstück des Hauses, Balkon aus Granitplatte mit elegantem Geländer	90	28*	2 Versuche zur Belegung von Durchschnit-fassaden mit Sgraffitomustern und Rollgitter, 2 Bilder	102
10* Altes Haus mit ausgebautem Stall und übermächtigem Dekor, Detail dazu, 2 Bilder	92	29*	Stützmaergestaltung mit verschiedenen Betonelementen und Betonmauer, 2 Bilder	103
11* Engadinerische Kulissen in Hollywood-Art, 2 Bilder	93	30*	Stützmauer aus unvermörteltem Bruchstein, Stützmauer aus Drahtkörben mit Natursteinfüllung	104
12* Haus aus Pontresina von vornehmer Einfachheit	93	31*	Gasthof-Hotel Cruch Alva, Zuoz	107
13* Sgraffito-Entgleisung	93	32*	Gasthof-Hotel Colani, Madulain	107
14* Haus in Cinuoschel Ausgewogene klassische Asymmetrie	94	33*	Klassizistisches Hotel mit feuersicherem Flachdach, Zernez	107
15* Gegenbeispiel mit Dissonanzen und sinnlos angewendetem Ecksgraffito	94	34*	Cresta Palace im Engadiner Hotelstil, Celerina	108
16* Unbefriedigende Teilrestaurierung auf umgebaurem Haus, 2 Bilder	94	35*	Hotel Bernina, Schlosscharakter, Samedan	108
17* Hausform und Dekoration aus entstellten Motiven, Detail dazu, 2 Bilder	95	36*	Hotel Kronenhof, Schlosscharakter, Pontresina	108
18* Holdrio-Überbauung mit sehr vielen alpinen Einfallen, Beton-Kragbalkon mit «barockelndem» Geländer, 2 Bilder	97	37*	Neues Posthotel im Engadiner Hotelstil mit gestaltetem Ladengeschoss Anschliessend Gebäude mit moderner «Ladengestaltung», 2 Bilder	109
19* Modern, gut und einfach gestaltete Ferienhäuser der sechziger Jahre in Madulain und Bever, 2 Bilder	98	38*	Neues Posthotel, anschliessend Renditgebäude ohne jeden architektonischen Wert	109
		39*	Allerwelts Renditestil	110
		40*	Hauptstrasse von St. Moritz mit Gestaltungsansätzen	110
		41*	Moderne «Gestaltung» im internationalen «Stil», 2 Bilder	110