

Der Mensch und seine Dinae

HERAUSGEGEBEN VON GYORGY REPES

LA CONNAISSANCE, BRÜSSEL

ALLEINAUSLIEFERUNG WEBER

INHALT

<i>Gillo Dörfler</i>	Das vom Menschen geschaffene Ding	i
	Objektformen und – funktionen: Gegensätze und Übereinstimmungen	2
<i>Herbert Read</i>	Der Ursprung der Form in der Kunst	30
<i>Joan M. Erikson</i>	Auge in Auge	50
<i>Kazuhiko Egawa</i>	Die grundlegenden Elemente der japanischen Bildgestaltung	62
<i>Michael J. Blee</i>	Die Begegnung: Der Mensch und die Dingwelt. Bedeutung für die Architektur	76
<i>Marshall McLuhan</i>	Des Kaisers Kleider	90
<i>Christopher Alexander</i>	Einflußfaktoren und Objektgestaltung	96
<i>Leonardo Ricci</i>	Die Form, greifbarer Ausdruck der Realität	109
<i>Marcel Breuer</i>	Genesis des Design	120
<i>Theodor M. Brown</i>	Rietveld und der menschengeschaffene Gegenstand	126
	Dingdesign: bezeichnende Beispiele	135
<i>Jean Heiion</i>	Dinge für einen Maler	148
<i>Dore Ashton</i>	Vom Schild des Achilles zur Trödelkunst	172
<i>Die Autoren</i>		189