

Christine Hopfengart[‡]

KLEE

**Vom Sonderfall zum
Publikumsliebbling**

*Stationen seiner öffentlichen
Resonanz in Deutschland 1905-1960*

Benteli Verlag Bern

Inhalt

Vorwort zur 2. Auflage		9
Einleitung		11
1900-1912	Zögernde Anfänge	17
	Erste öffentliche Auftritte	17
	Aufnahme in die Münchner Avantgarde	20
1912-1920	Aufschwung	23
	Wilhelm Hausenstein – ambivalente Würdigung	23
	Erste Stellungnahme; Hausenstein; Vermittlungsabsichten	
	Durchbruch beim »Sturm«	26
	Herwarth Waiden und der »Sturm«; Entdeckung durch die Kunstkritik; Die Kultfigur – Klee als Träumer und Poet	
1920-1921	Erfolgsbilanz	37
	Galerievertrag mit Goltz	37
	Gesamtausstellung und erste Monographie	
	Leopold Zahn: Klee als Philosoph	41
	Hermann von Wedderkop: Klee als Meister der Form	42
	Wilhelm Hausenstein: Klee als Zeitkritiker	44
	Gegner	46
1921-1925	Konsolidierung, Stagnation und versuchte Wende	48
	Gefestigte Verhältnisse und neue Anhänger	48
	Berufung ans Bauhaus; Otto Ralfs	
	Ausstellungen und Kunstkritik – zwiespältige Tendenzen	52
	Will Grohmann – neues Image	57
	Kritik der Klee-Rezeption; Professionalität und metaphysische Erkenntnis; »Handzeichnungen von Paul Klee«, 1925	
1925-1929	Umweg über Frankreich	64
	Wirtschaftliche Unabhängigkeit	64
	Klee und die Surrealisten	66
	Reaktion in Deutschland	69
	Förderung durch Flechtheim	70
	Alfred Flechtheim; Berliner Ausstellungserfolge; Export ins Ausland	
	Grohmanns Einsatz in Frankreich	76
	Der »surrealistische« Klee; Kurskorrektur	

1929-1931	Stillstand und Diskussion, neue Aktualität und neue Attacken	80
	Konstante Vorbehalte	80
	Carl Einstein/Propyläen Kunstgeschichte	82
	Einstein und Klee –stufenweise Annäherung; 1. Auflage 1926; 3. Auflage 1931	
	Gegenwartskritik	86
	Erste nationalsozialistische Aktionen	90
1931-1933	Düsseldorf: Konservativ/modernes Spannungsfeld	93
1933-1945	Deutschland: Offizielle Verfolgung und versuchte Weiterführung	97
	Entlassung und Schandausstellungen	97
	Grohmanns »Handzeichnungen« und anderes	101
	Buchgeschichte; Der Einfluß Einsteins	
	Bilderbeschlagnehmung und Weiterverwertung	105
	Klee auf der »Entarteten Kunst« 1937; Versteigerung und Verkäufe	
1933-1945	Ausland: Probleme und Erfolge im Exil	113
	Schweiz – schwierige Integration	113
	England – neuer Wirkungskreis	116
	Frankreich – abnehmendes Interesse	119
	Amerika – Kunsthändleremigration und rapider Aufstieg	120
1945	Veränderte Bedingungen	125
	Wiedergutmachung	125
	<u>An</u> haltender Widerstand	126
	Historische Unsicherheit	127
	Informationsdefizit	129
1945-1946/47	Klee als Randfigur	131
1946/47-1950	Anknüpfung und Wiederentdeckung	135
	Alte.Freunde und Begleiter	135
	Grohmann; Otto Ralfs; H. F. Geist; Rudolf Ibach	
	Entdeckung für die abstrakte Kunst	140
	»3 x abstrakte Kunst«; Klee in der aktuellen Kunstdiskussion; Schöpfung neuer Realitäten	
	Einfluß der Auslandsrezeption	148
	Erfolgsmeldungen aus Amerika; Veröffentlichung des Jenaer Vortrags	
	Publikumsreaktionen	152
	Weitere Publikationen und Ausstellungen	155
	Werner Haftmann, »Paul Klee«, 1950	157
	Das Buch des Jüngeren; Der theoretische Ansatz; Das Modell; Wirkungsabsichten	

1951 ff.	Beginn der Popularisierung	164
	Insel-Buch Nr. 294 *	164
	Der heitere Klee; Der Publikumsrenner; Weitere Kleinbücher	
	Andere populäre Medien	173
	Postkarten; Reproduktionen	
1952-1954	Informationszuwachs und nationale Inanspruchnahme	178
	Hannover 1952 – erste Gesamtausstellung nach 45	178
	"München 1954 – Frühwerk und Spätwerk	180
	Hannover 1954 – Klee der Deutsche	182
	»deutsche Kunst« Luzern 1953	
1954-1956	Gipfelsturm	185
	Will Grohmann, Paul Klee 1954 – »der Künstler weiß alles...«	185
	Verzögertes Erscheinen; Gesamtkunstwerk; »Punktsaat«;	
	»Kreise«; Universalität; Reaktionen; Populäre Nachfolger	
	Werner Haftmann 1954/55 – Klee als Mittelpunkt	
	des 20. Jahrhunderts	195
	»Malerei im 20. Jahrhundert«; documenta	
	Klee-Ausstellung Hamburg 1956 – der zweitgrößte	
	Künstler der Moderne	198
	Retrospektive; Hamburg/Bern; Picasso	
1956-1957	Weitere Quellenerschließung	207
	»Das Bildnerische Denken«, 1956	207
	Der pädagogische Nachlaß; Spillers Edition;	
	»Bewegung«; Bild-Text-Kombinationen; Reaktionen	
	Die Tagebücher, 1957	214
	Bestand und Edition; »Journal intime«,	
	Mensch und Dichter; Reaktionen	
1957-1960	Popularität und erste Zweifel	219
	Publikationen aller Art	219
	Bücherschwemme; Andere populäre Medien	
	Stichjahr 1960	230
	Ankauf Düsseldorf: Der staatlich anerkannte Künstler; Jedlicka:	
	Erneute Kurskorrektur; Ausstellung Berlin: Massenandrang;	
	Alte Gegnerschaft und neue Skepsis	
	Verwendete Literatur	239
	Abbildungsnachweis	247
	Corrigenda zu Abbildungen und Legenden der Erstauflage	249