

Christian Kühn

Stilverzicht

**Typologie und CAAD
als Werkzeuge
einer autonomen
Architektur**



Inhalt

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Einleitung..... | 7 |
| 2 | Die Ursprünge des Typusbegriffs und seine Transformation an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert..... | 11 |
| | Imitation und Norm..... | 13 |
| | Caractère, Genre, Style..... | 17 |
| | Typ und Ideal..... | 20 |
| | Die Kunst, weniger zu sehen – J.N.L.Durands typologische Methode..... | 27 |
| | Quatremère de Quincy's Definition des Typs..... | 38 |
| | Zusammenfassung..... | 43 |
| 3 | Typ und Stil..... | 45 |
| 4 | Der industrielle Prototyp: Form, Funktion und Perfektion..... | 53 |
| | Architektur und Handwerk..... | 55 |
| | Architektur und Wissenschaft..... | 60 |
| | Handwerk, Wissenschaft und Typologie..... | 62 |
| 5 | Typologie und Planungsmethodik..... | 67 |
| | Die Wiederaufnahme der Typologiediskussion..... | 69 |
| | Die Wissenschaften vom Künstlichen..... | 79 |
| | <i>Planung als Dekompositionsproblem.....</i> | 80 |
| | <i>Planung als Suchproblem.....</i> | 87 |

| | |
|--|-----|
| 6 Typologie und Wissensrepräsentation | 93 |
| Patterns | 94 |
| Formengrammatiken | 98 |
| Prototypen | 102 |
| | |
| 7 Die entfesselte Maschine | 111 |
| | |
| 8 Werkzeuge, Methoden und Theorien | 117 |
| | |
| Dank | 123 |
| | |
| Anmerkungen | 125 |
| | |
| Bibliographie | 145 |
| | |
| Bildquellen | 154 |